mampato

M. R.

Precio Ep 8.—
Recargo Aéreo Ep 0,50
Precio Perú S/10.00

AÑO IV Nº 104

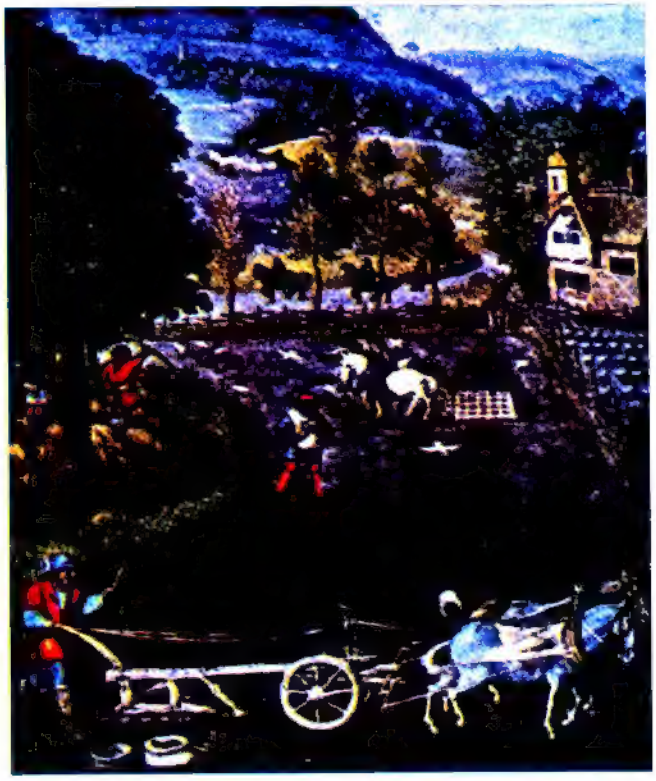
DARWIN EN TIERRA DEL FUEGO

ALEMANIA FEDERAL • LOS MISTERIOS DEL MAR (V)

PREMIOS NACIONALES DE LITERATURA

EL INGENIO DEL HOMBRE (I)

Los primeros arados que se conocen son originarios del Medio Oriente y especialmente del fértil valle del Nilo. Primitivamente era una herramienta movida por la fuerza del hombre, pero éste domesticó animales y los empleó en labores agrícolas.



En el norte de Europa, donde los terrenos eran más duros que en el valle del Egipto, los campesinos debieron perfeccionar el arado. Protegieron la punta con metal y le incorporaron ruedas para maniobrarlo más fácilmente.

En Egipto se utilizaba el buey como animal de tiro, pues el caballo era consagrado a la guerra y como medio de transporte.

Las ruedas más antiguas que se conocen son originarias de la Mesopotamia y ya se usaban unos 2500 años antes de Cristo. En la región de Ur se confeccionaban con rodajas de troncos unidas por un madero.
Al lado: Carro con ruedas tirado por esclavos asirios.

mampato

el correo de los amigos

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO IV — Nº 104

HISTORIAS Y CUENTOS

El Príncipe y el Mendigo 4
Premios Nacionales de Literatura: Fernando Santiván y José Santos González Vera 16
Darwin en Tierra del Fuego 20
Rincones del Mundo: República Federal Alemana 34
Historias que parecen cuentos: El vuelo de Amelia 38

LAMINAS

Portada: Darwin en Tierra del Fuego 1
El Ingenio del Hombre (I) 2
Los Misterios del Mar (V) 27
Perro y gatitos 56

HISTORIETAS

Mampato 9
El Infierno de los Condenados 17
Tunga 31
Max, el Explorador 40
"SOS en el Espacio" 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué? 13
Aquí cantamos todos 14
Mampatograma y Diferencias 41
Al Aire Libre 42
El Rincón de Rena 44
Noticias 49
Concurso de Pintura "CHILE Y EL MAR" 50
Clases de natación 52
"Nuestra página" 53
Galería de Estrellas y Soluciones 54
Humor 55

Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Subdirectora: ERNA BORNECK C.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: CARLOS FERNANDEZ COX
Domicilio: Providencia 711
Propietario: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.
Derechos Reservados © MAMPATO
Redacción: ERNA BORNECK, ANA MARIA ARTEAGA, ISABEL ALLENDE
Dibujantes: EDUARDO ARMSTRONG, THEMO LOBOS Y JUAN CANO
Diagramación: MARIOLA GREZ Y DIEGO CORREA
Con la colaboración pedagógica de EDUTECA-SANTILLANA

Dirección y Redacción:
Providencia 711
Casilla 611
Teléfono 258888

SANTIAGO DE CHILE, 12 DE ENERO DE 1972

Semanalmente hacemos una pequeña economía para que cuando llegue el miércoles nos deleitemos con las lecturas de "Mampato", tan instructivas y amenas. En nuestro hogar la leemos por turno, incluyendo a nuestros padres y posteriormente le damos un repaso.

A ustedes tenemos que darles las gracias por todos los momentos de regocijo que tenemos a través de todo el año, y ahora, cuando estamos llegando al final de un intenso año de trabajo para Uds., nosotros lo único que podemos hacer es felicitarlos por su labor. Estamos seguros que la revista confeccionada por Uds. seguirá superándose cada vez más.

Somos cuatro hermanos los que deseamos a Ud. y a todo el personal que de una u otra manera coopera al engrandecimiento de la revista, unas Felices Pascuas y un Próspero Año Nuevo.

Juan, Daniel, Jacqueline y
Morahima Contreras, Concepción.

El equipo de Mampato agradece infinitamente a estos cuatro buenos amigos, y a los que nombramos a continuación, las tarjetas que nos han enviado deseándonos una Feliz Navidad y un Próspero Año Nuevo.

A todos nuestros lectores, y especialmente a éstos, que 1972 sea un año próspero para sus padres y de mucho éxito en los estudios para sus hijos.

Estela Aros G.
Itala Guerra K.
Carlos y Félix Raiman
Omar Encalada
Emma Gutiérrez
Walter, Beby y Edda Pugin P.
Jorge Baeza
Claudio Nadeau
Enrique Subercaseaux
David Shedd
L. Hasbún
R. Benavides
Claudia Sierra L.
y Luciano E., de San Antonio.

TOMOS AGOTADOS: Hasta fines de enero no tendremos tomos a la venta en nuestras oficinas, pues se nos agotaron temporalmente. Más adelante estarán disponibles los siguientes: 4, 5, 6, 7, 9 y 10. El tomo 8 está definitivamente agotado.

Los lectores de Viña del Mar y de Valparaíso que quieran conseguir números atrasados y tapas, pueden visitar a nuestro agente:

Señor Carlos Naranjo,
Von Schroeders Nº 132,
Viña del Mar.

J. Perez
Castilla

El Príncipe y el Mendigo

(Adaptación de la novela de Mark Twain)

CAPITULO III

Dejamos a Juan Canty arrastrando al verdadero príncipe hacia Offal Court, creyendo que era su hijo. Este espectáculo era contemplado por una divertida muchedumbre y sólo una persona profirió una palabra suplicante en favor del cautivo, pero nadie la escuchó en medio del alboroto. Continuó el príncipe luchando por su libertad y protestando contra el tratamiento de que se le hacía víctima, hasta que Juan Canty perdió la poca paciencia que solía tener y con repentino furor levantó su garrote sobre la cabeza del niño. El único defensor de éste dio un salto para detener el brazo del rufián y recibió el golpe en su propia muñeca. Canty rugió:

—¿Quién te manda a entrometerte? ¡Ahí tienes tu recompensa!

Cayó el garrote sobre la cabeza del defensor. Sintióse un gemido y un cuerpo rodó por el suelo entre los pies de la muchedumbre, la cual siguió empujándose sin que este grave incidente perturbara su diversión.

No tardó el príncipe en hallarse en la morada de Juan Canty. A la vaga luz de una vela de sebo divisó dos desgreñadas muchachas y una mujer de edad madura con aspecto de perros apaleados. En otro rincón se hallaba una bruja andrajosa de perversos ojos. Juan Canty exclamó dirigiéndose a ella:

—Aquí vas a tener diversión. Observa esto y, tú, rapaz, ven aquí y di tu nombre.

El estúpido asombro con que se quedó mirando al príncipe divirtió tanto al bribón de su hijo, que le hizo estallar en carcajadas.

Juan llevaba al príncipe de las muñecas y lo obligaba a correr por las oscuras callejuelas.

La sangre subió a las ofendidas mejillas del príncipe, quien lanzó una mirada firme y llena de indignación al semblante del bellaco y contestó:

—Te digo ahora, como te he dicho antes, que soy Eduardo, príncipe de Gales, y no otra persona.

La sorpresa que causó esta contestación dejó sin aliento a la bruja. El estúpido asombro con que se quedó mirando al príncipe divirtió tanto al bribón de su hijo que le hizo estallar en carcajadas. Sin embargo, el efecto fue distinto en la madre de Tom Canty, quien con el rostro afligido cayó de rodillas delante del príncipe exclamando:

—¡Oh, pobre Tom! Pobre hijo mío. Los golpes y tus lecturas te han hecho perder la razón. No reconoces a tu madre, la que te dio el ser y que tanto te quiere.

El príncipe movió pesaroso la cabeza y dijo dulcemente:

—Dios sabe que me duele afligir tu corazón, pero lo cierto es que no te he visto jamás.

De un recio golpe, Canty envió al niño tambaleándose a los brazos de la madre, que lo estrechó contra su pecho, defendiéndolo con su propio cuerpo de la lluvia de puñetazos que caía sobre él. El príncipe se separó de la madre de Tom exclamando:

—Tú no has de sufrir por mi causa, señora. Deja que esos cerdos hagan conmigo lo que se les ocurra.

Estas palabras encolerizaron aún más a Juan Canty y a su madre. Entre ambos vapulearon de lo lindo al muchacho y, finalmente, lo mandaron de un puntapié a un rincón.

—Ahora —dijo Canty—, a la cama todos. La diversión me ha fatigado.

. . . . . .

En cuanto los ronquidos del dueño de casa y de su madre revelaron que estaban durmiendo, las hermanas y la madre de Tom se deslizaron hasta donde yacía el príncipe y lo resguardaron tiernamente del frío con paja y andrajos. Habían guardado además unos mendrugos de pan para dárselo, pero los dolores habían quitado al niño todo deseo de comer. Sin embargo, conmovido por la compasión que le demostraban, les dio las gracias con palabras principescas y enseguida el cansancio lo hizo caer en un profundo sueño.

. . . . . .

A la mañana siguiente, unos fuertes golpes estremecieron la puerta de la habitación. Juan Canty cesó de roncar y preguntó malhumorado:

—¿Quién llama? ¿Qué quieres?

—¿Sabes sobre quién has dejado caer ayer tu garrote? —preguntó una voz en respuesta.

—No sé ni me importa.

—¡Puede que pronto cambies de opinión. Si quieres librar tu cabeza, sólo la fuga puede salvarte. En este momento tu víctima se está muriendo. Es el cura, el padre Andrés!

—¡Dios Santo! —exclamó aterrado Juan Canty.

Y al instante despertó a su familia y ordenó ásperamente:

—¡Arriba todos y huyamos, si no quieren que nos condenen a todos!

Apenas habían transcurrido cinco minutos cuando los familiares de Canty estaban en la calle, huyendo para salvar sus vidas. Juan llevaba al príncipe de la muñeca y lo obligaba a correr por las oscuras callejuelas sin dejar de prevenirle en voz baja:

—¡Cuidado con lo que dices, necio de los demonios, y no pronuncies tu nombre! Yo adoptaré uno nuevo para despistar a los sabuesos de la ley.

Y a los demás de la familia les dijo, refunfuñando, estas palabras:

—Si por casualidad llegamos a separarnos, todo el mundo al puente de Londres. El primero que llegue allá, que espere hasta que aparezcan los demás, para que todos huyamos juntos a Southwark.

. . . . . .

En su huida, la familia de Canty se vio de pronto en medio de una muchedumbre que cantaba, bailaba y vociferaba en la orilla del Támesis. Se celebraba en esos momentos el festival del río, al cual asistía Tom Canty desde una magnífica barca real, rodeado de sus "hermanas", las princesas María, Isabel y Juana, y de los altos dignatarios de la corte. Después se dirigiría, según la tradición, a una ceremonia en el Ayuntamiento.

Juan Canty lanzó una furiosa maldición y ordenó la retirada, pero era demasiado tarde. El y sus familiares se v i e r o n separados por aquella muchedumbre. Un fornido tipo, excitadísimo por el licor, se vio rudamente empujado por Canty en sus esfuerzos por abrirse paso entre la turba.

—¿Dónde tan de prisa, amigo? —dijo amenazadoramente—. ¿Acaso no tienes la conciencia tranquila?

—Mis asuntos son míos y nada te importan —respondió bruscamente Canty—. Quita la mano y d é j a m e pasar.

—Ya que así te pones, no pasarás hasta que hayas bebido a la salud del príncipe de Gales —contestó el hombre cerrándole resueltamente el paso.

—Venga, pues, la copa y pronto.

—¡La copa, la copa! ¡Que beba ese bribón o lo echaremos de pasto a los peces! —gritaron los presentes.

Trajeron un enorme vaso y para cogerlo del asa y llevarlo a sus labios, Canty debió de soltar por una fracción de segundo la muñeca del príncipe, quien sin perder un instante se sumergió entre el b o s q u e de piernas que le rodeaba y desapareció. Un momento después, era más difícil hallarlo que una aguja en un pajar.

. . . . . .

El falso príncipe de Gales, Tom, y las damas que lo acompañaban, fueron recibidos pomposamente en el Ayuntamiento por el alcalde y los patricios de la ciudad. A medianoche, el festín llegó a su apogeo y Tom observaba admirado, desde su elevado sitial, las elegantes danzas de la nobleza.

Mientras tanto, el andrajoso pero verdadero príncipe de Gales proclamaba sus derechos en la puerta d e l Ayuntamiento, denunciando al impostor y pidiendo a gritos que lo dejaran entrar. La muchedumbre gozaba con este incidente y se peleaba por ver al diminuto alborotador. Pronto empezaron a zaherirlo y a mofarse de él. A los ojos del niño asomaron lágrimas de mortificación, pero a pesar de ellas supo defender su terreno y retar a la turba con actitud digna de un rey:

—Les repito, hatajo de perros mal criados, que soy el príncipe de Gales. A pesar de verme abandonado y sin amigos, sin que nadie pronuncie una palabra en mi favor ni me ayude en mi necesidad, no me arrojaréis de mi puesto, que he de mantener.

—Seas príncipe o no, lo mismo da. Eres un chico valiente y no te faltan amigos. Aquí estoy yo a tu lado para demostrarlo. No gastes más saliva, hijo mío. Yo sé hablar mejor que ellos el lenguaje de esos perros. Estás bajo la protección de Miles Hendon.

El que así había hablado, era un joven alto, delgado y musculoso. Su justillo y calzón eran de tela rica, pero vieja y deslucida. Al costado ostentaba un largo estoque en una mohosa vaina de hierro y la pluma de su chambergo estaba rota.

Las palabras de aquel estrambótico sujeto fueron recibidas con una explosión de voces y risas. La gente gritó:

—¡Es otro príncipe disfrazado! ¡Al abrevadero de los caballos con él!

Instantáneamente, una mano cayó sobre el príncipe, pero en el mismo momento la larga espada del desconocido salió de la vaina y el intruso cayó al suelo gracias a un fuerte golpe de plano. En el siguiente momento gritaron docenas de voces:

Seas príncipe o no, lo mismo da. Eres un chico valiente y no te faltan amigos. Aquí estoy yo a tu l a d o para demostrarlo.

—¡Matad a ese perro! ¡Matadlo, matadlo!
Y la turba se cerró sobre el espadachín, quien se puso de espaldas contra una pared y empezó a repartir cintarazos como un loco. Sus víctimas caían acá y allá, pero la chusma se precipitaba sobre los derribados cuerpos para abalanzarse con desenfrenada furia contra el campeón.
Los momentos de éste estaban contados y segura su pérdida, cuando de pronto sonó un toque de clarín y una voz gritó:
—¡Paso al mensajero del rey!
Enseguida llegó una tropa de jinetes, cargando contra la muchedumbre, que se puso fuera de tiro lo más pronto que le consintieron las piernas. El intrépido desconocido cogió al príncipe en brazos y pronto estuvo alejado del peligro y de la multitud.

. . . . . .

Volvamos al interior del Ayuntamiento. De pronto culminó sobre los rumores de júbilo y el bullicio del festín la clara nota de una trompeta. Enseguida, se alzó la voz del mensajero del palacio, el cual anunció solemnemente:
—¡El rey ha muerto!
Todos los presentes dejaron caer la cabeza sobre el pecho y así permanecieron unos momentos en profundo silencio. Luego, sonó un recio grito que pareció estremecer el edificio:
—¡Viva el rey!
Los asombrados ojos del pobre Tom contemplaron el incomprensible espectáculo que era para su mente ver a todos los grandes nobles de la corte arrodillados ante él. Finalmente su mirada se posó en las princesas arrodilladas a su lado y en el conde de Hertford.
—Si yo diera una orden, que sólo un rey puede dictar, ¿será obedecido mi mandato?
—Ahora, señor, eres el rey y su palabra es ley —respondió Hertford.
—¡Entonces la ley del rey será desde hoy la ley del perdón. Levantaos y partid a la Torre! ¡Decid que el rey decreta que no muera el duque de Norfolk!
Estas palabras volaron ávidamente de boca en boca por todo el salón, y cuando Hertford salió del salón, sonó otro prodigioso grito:
—¡El reinado de la sangre ha terminado! ¡Viva Eduardo, rey de Inglaterra!

. . . . . .

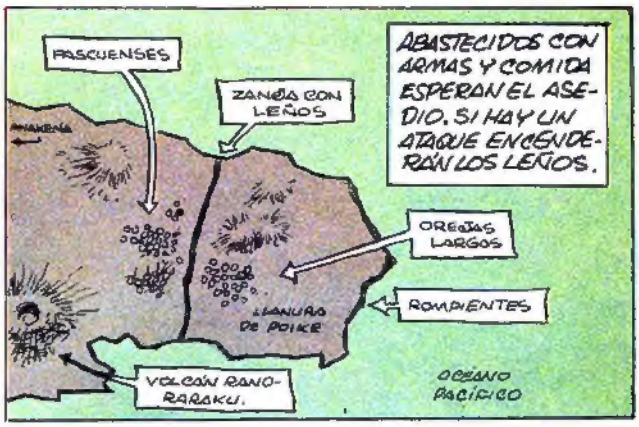
En cuanto Miles Hendon y el príncipe se vieron lejos de la turba, se encaminaron hacia el río por callejones y veredas angostas. Al llegar cerca del puente de Londres, se toparon de nuevo con la muchedumbre. Ya se había divulgado la tremenda noticia, que Eduardo supo a un tiempo por miles de voces: "El rey ha muerto".
Esta nueva estremeció el corazón del pobre príncipe, es decir, del nuevo rey, y le hizo temblar de pies a cabeza. Se sintió invadido por un amargo dolor al conocer que había perdido a su padre, porque el duro tirano que tanto terror ocasionaba a los demás había sido siempre dulce con él. Asomaron las lágrimas a sus ojos. Por un instante se sintió la más infeliz y desamparada de las criaturas de Dios. Después otro grito estremeció la noche: "¡Viva el rey Eduardo!", y esto hizo centellar los ojos del muchacho y se estremeció de orgullo.
"¡Oh! ¡Qué grande y qué extraño parece! —pensó—. ¡Soy rey! ¡Pero hay un impostor en mi lugar y pobre de él cuando le ponga las manos encima!

(continuará)

Los asombrados ojos del pobre Tom contemplaron el incomprensible espectáculo que era para su mente ver a todos los grandes nobles de la corte arrodillados frente a él.

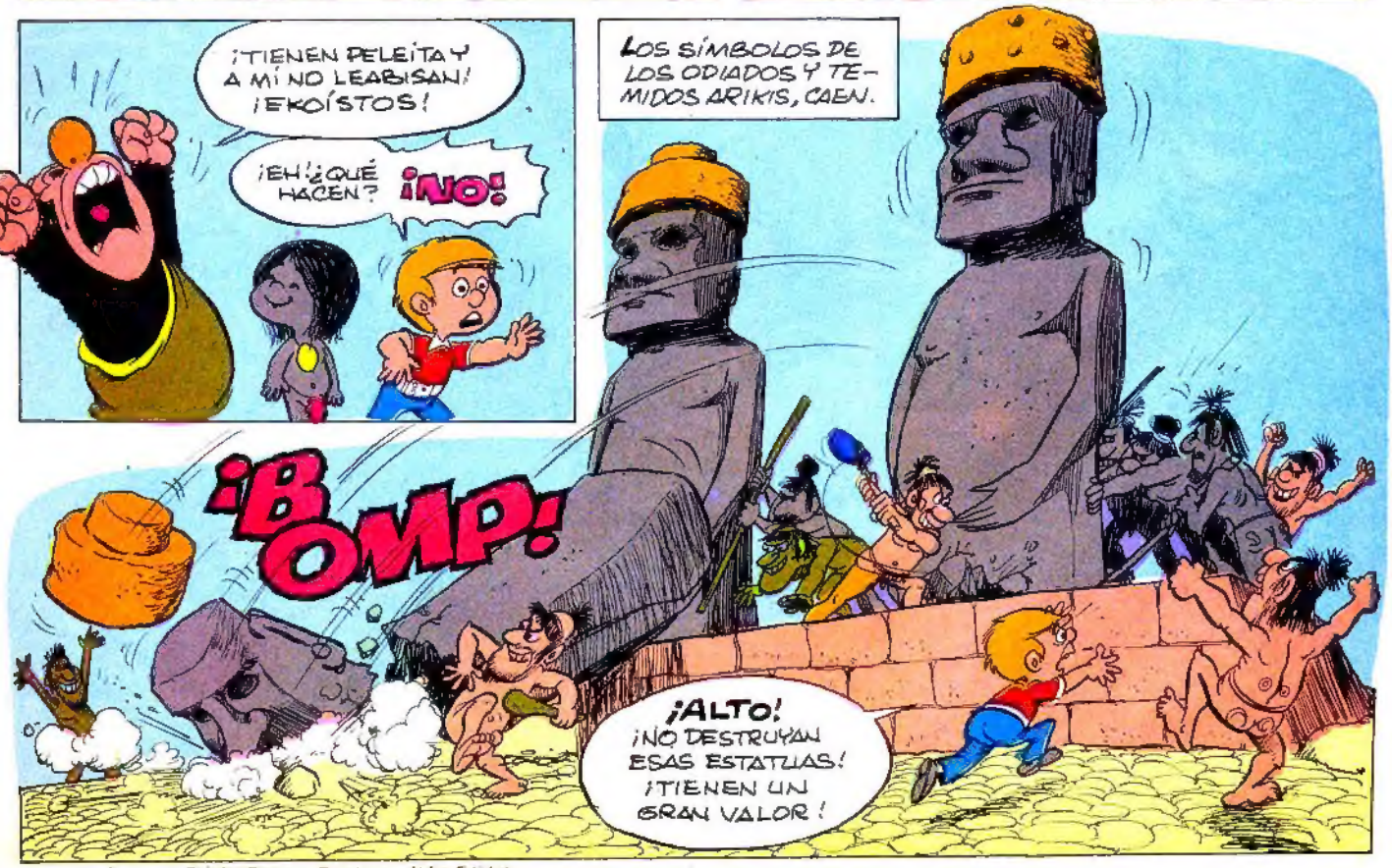
mampato

POR EL THEMO



nampato

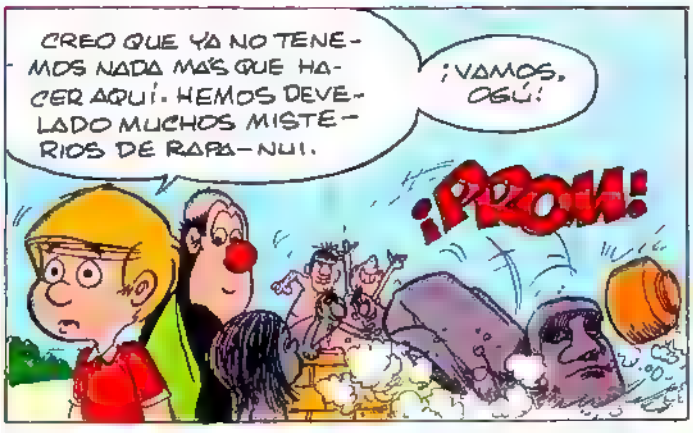
POR EL THEMO



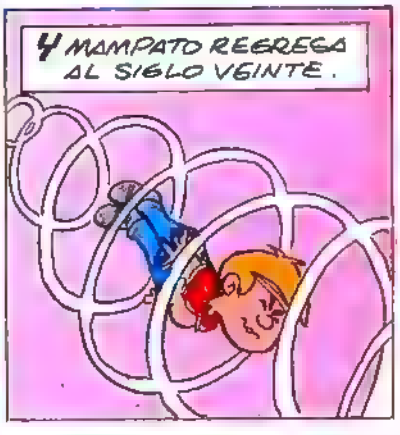
(+) SEGÚN LA LEYENDA SE SALVÓ UNO SOLO

mampato

POR EL THEMO



EL CINTO ESPACIO TEMPORAL RETROTRAE A MAMPATO Y A OGÚ A LA PREHISTORIA, AL HOGAR DE OGÚ.



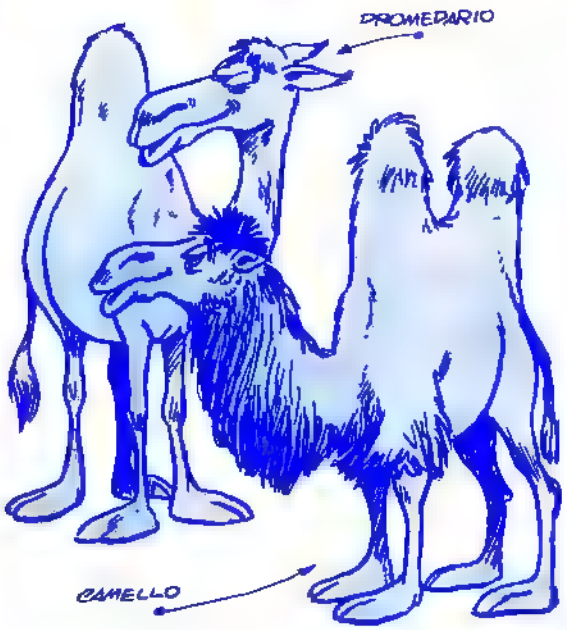
Fin DEL EPISODIO

Mampato

PRÓXIMO EPISODIO:

MAMPATO y OGÚ en el Congo

¿Cuál... es la diferencia entre un camello y un dromedario?



El camello es un maravilloso auxiliar del hombre; sin él muchos pueblos separados por enormes extensiones de desierto habrían permanecido aislados. Es probable que los camellos sean de orígen asiático y que fueran introducidos en Egipto hacia el año 1400 A.C. donde servían de medio de transporte a las caravanas. Su uso se extendió por las regiones de Africa del Norte, Arabia y también por Asia.

Existen dos clases de camellos: el camello de dos jorobas y el de una sola, llamado dromedario. El agua la almacenan en alrededor de 800 celdas que poseen en su panza, lo que les permite estar de ocho a diez días sin beber.

El camello de dos jorobas vive especialmente en el Asia central y al norte del Himalaya, mientras que el dromedario es por excelencia la montura y la bestia de carga de los desiertos de Africa y de Arabia.

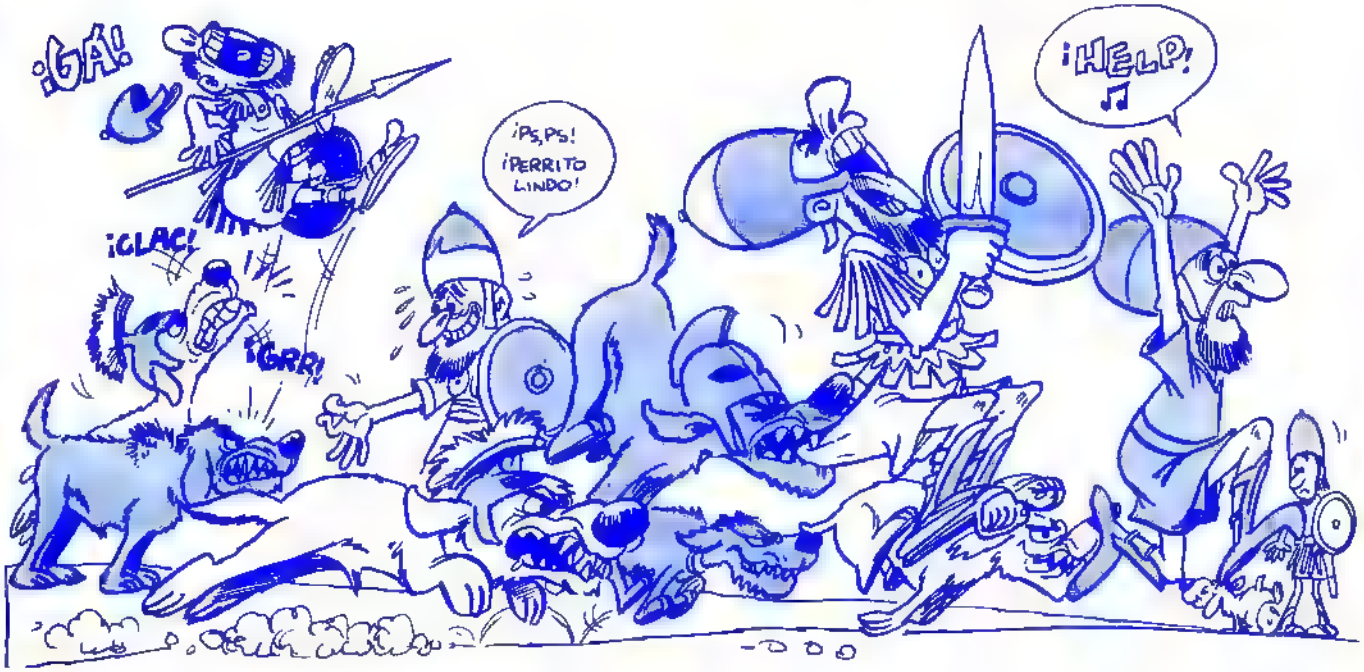
¿Han luchado los perros en la guerra?

Varios siglos antes de Cristo se organizaba a los perros en batallones y compañías para que sembraran el terror y el desorden en las filas enemigas. La insuperable destreza, el furioso encarnizamiento y su resistencia, hicieron del perro un combatiente terrible. No sólo sabían distinguir a sus amos del enemigo, sino también a los canes del bando contrario.

En el año 550 A.C. los lebreles de Ciro, rey de Persia, derrotaron en una famosa batalla a los soldados del rey de Lidia.

El primero que organizó un ejército de perros perfectamente equipado fue el rey de Lidia, Aliste, que vivió entre los años 617 y 560 antes de Cristo. También Filipo, rey de Macedonia, en la guerra contra los tracios, empleó escuadrones de mastines para desalojar al enemigo de las selvas donde no podían penetrar los caballos.

Los primeros perros que actuaron en la guerra, según la historia, datan de unos 1000 años antes de Cristo. Los asirios, efectivamente, los preparaban para combatir poniéndoles corazas.



SOCORRO
(HELP)

R ① A
1 2
Sólo en mi cuarto en un rincón
3 4
apurando un vaso y una ilusión
1 2
cuántas horas me paso sin nada más
5 4
que recordando su forma de amar.

R ① A
1 2
Somos amigos desde niñez
3 4
y por eso te pido; ayúdame
1 2
esta noche contigo voy a salir
5 4
en este mundo me quiero sentir.

R ① B
6 2
Quiero olvidarme de aquel fracaso
2
de aquel fracaso.

C R ②
1
/: ¡Help! ayúdame
2
en tu amistad he puesto toda mi fe
3
¡Help! ayúdame
2
y tiéndeme la mano de un hermano:/

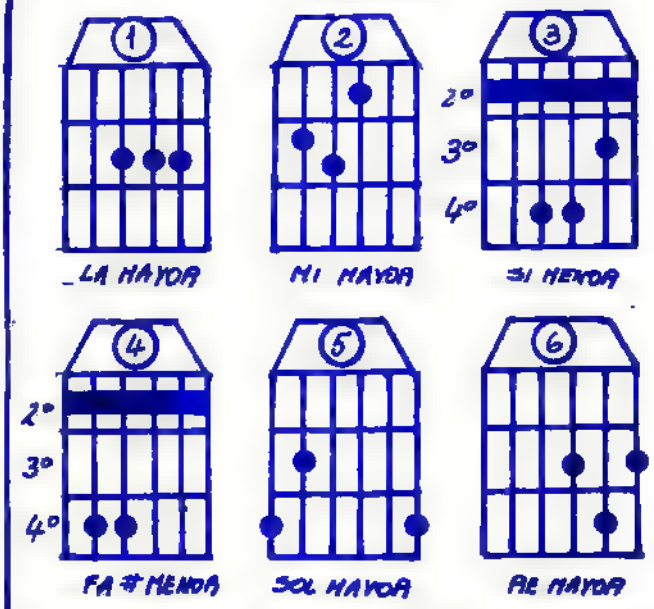
R ① A
1 2
Supo reírse de mi amor
3 4
yo que tanto la quise y se burló
1 2
ya pasé días tristes ahora cambié
5 4
mi compañía te hará bien también.

R ① A
1 2
Somos amigos desde niñez
3 4
y por eso te pido: ayúdame
1 2
esta noche contigo voy a salir
5 4
en este mundo me quiero sentir.

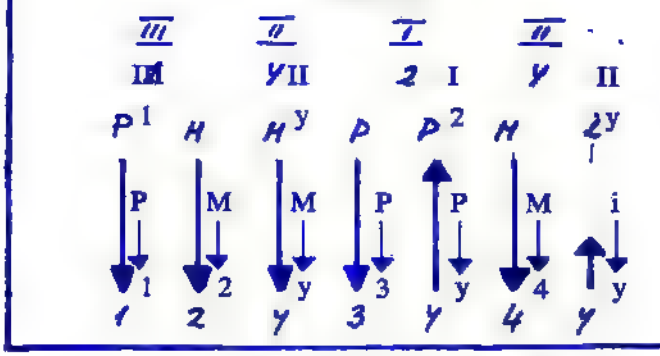
R ① B
6 2
He de olvidarme de aquel fracaso
de aquel fracaso.

R ② C
1
¡Help! ayúdame . . . etc.

ACORDES



RITMO



MELODIA

A
II-2-I-0-0-0-II-2, 0-I-0-0-0
II-0-2-3 I-2-2-2-II-3-2-I-2-2-2-
III-2-II-0-2-I-0-0-0-II-2-0-I-0-0-0
II-3-3-3-3-2-0-0-III-2-2-2-

B
I-2-2-2-2-4-5-5-4-2-0-
I-0-5-4-2-0

C
I-5-4-5-4-5
II-2-3-I-0-2-0-II-3-2-2-0-III-3-II-0
I 7, 6-7-6-7
I-2-4-5-5-4-2-0, 0 5-4-2-0 :/

nos todos

TU SEI TU

Un gabbiano che volavi
la tua bocca gia sulla mia
canta il vento la sua poesía
il tuo corpo gia cerca il mio.
Tu sei tu sei tu, sie tu sei tu
dolce flore blu tu sei tu sei tu
che profumo hai tu
tu sei tu
tu sei tu sei tu, sei tu sei tu
mai nessuna piu, tu sei tu sei tu
t'amero di piu
tu sei tu.
Resero senza te lo so
dammi la tua fotografía
la terro li sul cuore mio
e l'autumno rest era blu.
Tu sei tu sei tu . . . etc.

CO CO

Co co's the king of dancing
at midnight beneath the stars
cause when it comes to dancing
co co's the star.
He dance in a ring of fire
and circles tha yaying shore
and as the things get higher
they call for more and more.
/: Ochi ca cao co co
ochi ca cao co co co co :/.
Across the silver waters
the sund of the iron drums
here goes the co co laughter
co co's the one.
He moves with the cool of moonlight
under the tropic sky
and till the morning sunlight
you still hear them cry and cry . . .
/: Ochi ca cao co co . . .etc.

A MI MANERA

Raphael

El final se acerca ya
lo esperaré serenamente
ya ves que yo he sido así
te lo diré sinceramente.
Viví la inmensidad, sin conocer
jamás fronteras
jugué sin descansar y a mi manera.
Jamás viví un amor, que para mi fuera
fuera importante
porque sólo la flor
y lo mejor de cada instante.
Viajé y disfruté
no sé si más que otro cualquiera
si bien todo esto fue a mi manera.
Tal vez lloré, tal vez reí
tal vez gané, o tal vez perdí
ahora sé que fui feliz
que si lloré también amé.
Puedo seguir hasta el final a mi manera
quizás también dudé cuando yo más me di-
(vertía
quizás yo desprecio aquello que yo no com-
(prendía.
Hoy sé que firme fui y que afronté ser como
(era
y así logré vivir a mi manera.
Porque sabrás que un hombre al fin
conocerás por su vivir
no hay porque hablar ni qué decir
ni recordar, ni qué fingir
puedo seguir hasta el final a mi manera.

JOSE SANTOS GONZALEZ VERA (1897—1970) Premio Nacional de Literatura 1950

En Santiago del Monte, pueblo próximo a Santiago, nació el futuro escritor el día 17 de septiembre de 1897. José Santos aprendió las primeras letras de su madre, pues no asistió a escuela alguna hasta los 10 años, cuando la familia se trasladó a Talagante, donde lo matricularon en una escuelita del pueblo. Años más tarde, cuando el padre fue destinado a Santiago, por primera vez José Santos conoció los rigores de la disciplina escolar al ingresar al Liceo Santiago, hoy llamado Valentín Letelier. Fue así como en 1910 fue expulsado del Liceo por negarse a asistir a clases de caligrafía, canto y gimnasia. Pero el padre, viendo que el muchacho de apenas 13 años no cedía, lo reprendió severamente: "Ahora trabajarás —le dijo— pues no quiero ociosos en mi hogar".

Mucho le costó al chico encontrar trabajo, pero al fin se ocupó como ayudante de pintor de letras. Después fue mensajero, lustrabotas, aprendiz de barbero, empleado de sastrería, mozo de biblioteca y encuadernador. El trabajo era sacrificado y mal rentado, pero sirvió para que José Santos se diera cuenta del error que había cometido al abandonar sus estudios.

Sus primeros trabajos como escritor los realiza para las revistas "Juventud" y "Claridad" de la Federación de Estudiantes de Chile, pero por participar en manifestaciones estudiantiles debe huir fuera de Santiago. Se establece en Temuco y trabaja como redactor del diario "La Mañana", donde conoce a Gabriela Mistral y a Pablo Neruda, con quienes comparte sus inquietudes literarias. De allí se traslada a Valdivia y poco más tarde vuelve a Santiago, donde las cosas se han calmado. A partir de entonces su vida será más estable, pues contrae matrimonio y entra como funcionario en la Universidad de Chile. Ambos hechos contribuyen para que ahora se dedique a escribir, labor que lo hace merecedor, en 1950, del Premio Nacional de Literatura.

El autor de "Vidas Mínimas" y "Cuando era muchacho" murió el 27 de febrero de 1970, víctima de un ataque al corazón, a los 73 años de edad.

Obras del autor: "Vidas Mínimas", "Alhué", "Cuando era muchacho", "Algunos", etc.

FERNANDO SANTIVAN (1886) — Premio Nacional de Literatura 1952

Fernando Santibáñez Puga, verdadero nombre del escritor, nació en la Provincia de Arauco el 1º de julio de 1886. Sus primeros años transcurrieron a orillas de los grandes ríos, gozando del aire libre y de los bosques, y muy familiarizado con las frecuentes lluvias. Sin embargo esta vida en contacto con la naturaleza se vio bruscamente interrumpida con la muerte de su madre, en 1894, hecho que resolvió a su padre a trasladarse con la familia a Valparaíso. El chico se encariñó con los cerros, el puerto y el mar, pero seguía añorando el campo. Tres años permanecieron allí, hasta que lo envían al Instituto Nacional, en Santiago, donde lo matriculan como interno. Sin embargo los cambios aún no habían terminado, porque en 1903 lo tenemos en el Liceo de Hombres de Chillán, ciudad que verá publicado por primera vez un cuento del futuro escritor. Venciendo su natural timidez, se acerca un día al diario "La Discusión" y pide entrevistarse con el Jefe de Redacción. Este lee sus cuentos y acepta publicarlos, lo que provoca gran alegría y aliento al joven.

Terminados sus estudios secundarios se matricula en la Escuela de Artes y Oficios, en la capital, pero es expulsado por participar en revueltas estudiantiles. Tiene apenas 19 años y siente que todo un porvenir se le presenta en el futuro. Se inscribe entonces en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, dispuesto a mejorar sus bases para dedicarse de lleno a la literatura. Pero las tertulias de la vida bohemia de Santiago son más atrayentes para el joven, que termina retirándose de la Universidad. En una de estas reuniones literarias conoce a Augusto D'Halmar, que será su futuro cuñado, pues pronto se enamora de su hermana Isabel, con quien se casa.

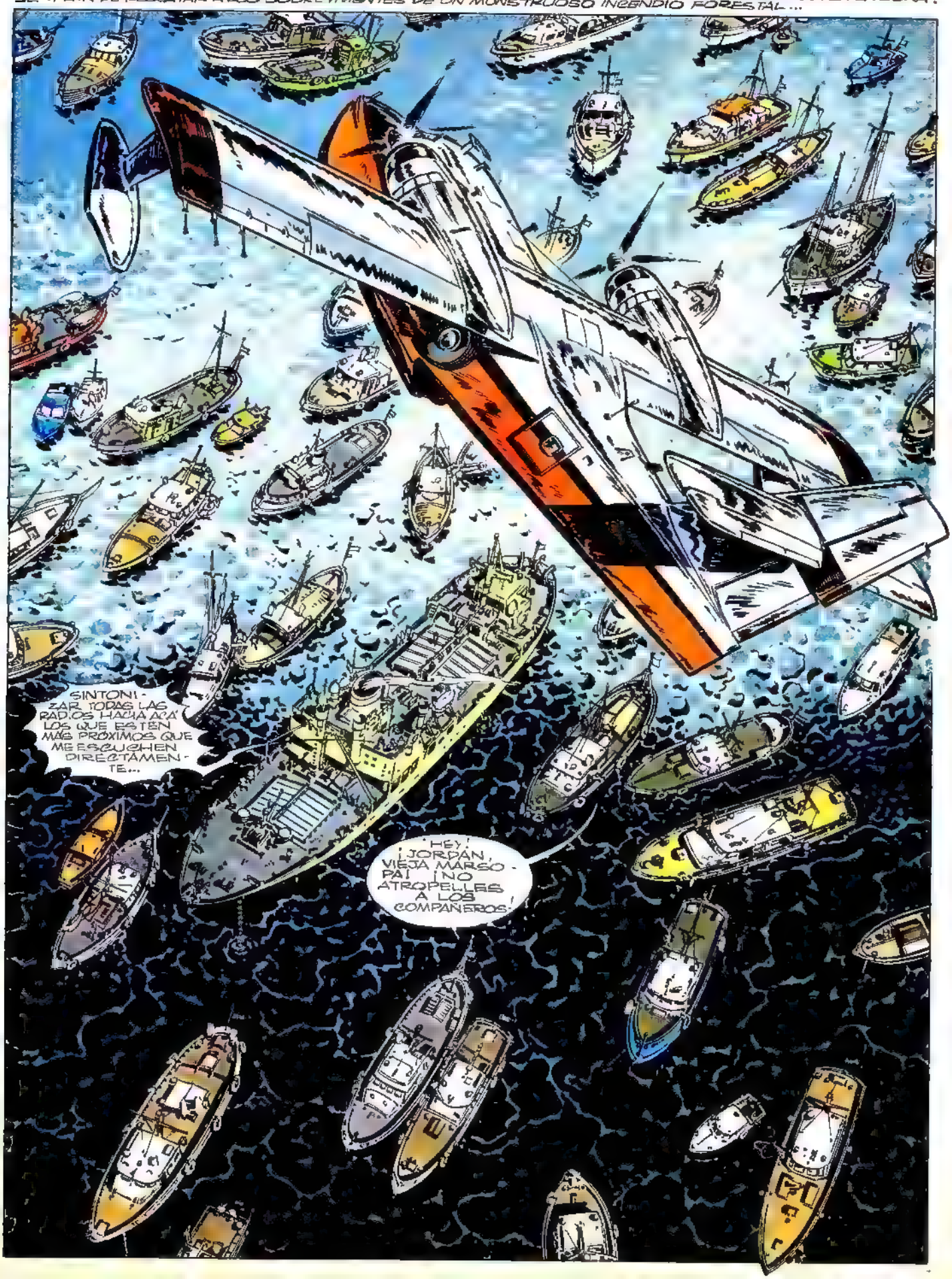
Iniciado en las letras profesionales como periodista de "La Unión" y de "Zig Zag", donde también sigue publicando sus cuentos, pronto se hace conocido en las Salas de Redacción y en los talleres. Cuando publica sus primeras novelas ya es un escritor familiar para el público, por lo que no se sorprenden que después de "La hechizada", "Robles, Blume y Cía.", "La Camará" y otras novelas, sea galardonado con el Premio Nacional de Literatura, en 1952. Actualmente el escritor vive en Valdivia, donde colabora con el diario "El Correo", prácticamente retirado de la literatura desde 1965.

Obras del autor: "El Crisol", "La hechizada", "La Camará", "El mulato Riquelme", "El bosque emprende su marcha", "Memorias de un tolstoyano", etc.

BERNARD PRINCE

EL INFIERNO DE LOS CONDENADOS

EL CORMORÁN RECIBE UN LLAMADO URGENTE, AL IGUAL QUE TODOS LOS BARCOS QUE NAVEGAN EN LA ZONA. SE TRATA DE RESCATAR A LOS SOBREVIVIENTES DE UN MONSTRUOSO INCENDIO FORESTAL...



BERNARD PRINCE

EL INFIERNO DE LOS CONDENADOS

¡ANDA A ESCONDERTE EN TU ESCAFANDRA MAC NULLY! ¡EL DÍA EN QUE SEAS CAPAZ DE LANZAR EL ANCLA SIN PARAR VUELTA TU "ZUECO" CRECERÁN PAPAS EN LA LUNA!

BASTA, BARNEY, NO ESTAMOS EN EL CIRCO..

EL FUEGO ABARCA TODO LO LARGO DE LA PENÍNSULA. TARDARÁ SEIS HORAS EN DEVORAR LA PUNTA. NOS CONFIRMAN QUE LOS AVIONES CISTERNA NO PODRÁN LLEGAR INMEDIATAMENTE ..

DOS ALDEAS Y TODO EL PERSONAL DE EXPLOTACIÓN FORESTAL HUYEN DELANTE DE UN MURO INFRANQUEABLE DE LLAMAS. LOS SOBREVIVIENTES SE ESTIMAN EN QUINIENTOS HOMBRES, MUJERES Y NIÑOS...

NO TENEMOS NINGÚN MEDIO DE AVISARLES QUE LLEGAMOS. OJALÁ QUE ELLOS SE DIRIJAN HACIA LA PUNTA DE CABANOÉ, DONDE NOS PODREMOS APROXIMAR BASTANTE COMO PARA INSTALAR UN SISTEMA DE TRANSBORDO MEDIANTE BOTES Y PÓLBAS. LAS SIGUIENTES EMBARCACIONES DEBEN DIRIGIRSE SIN TARDAR HACIA LA PUNTA. "SASKATCHEWAN" ... "BLUE BIRD"... "AVENGER"

..."TORONTO BELLE"..."MONA JOLIE"..."GARCIA LOPEZ"... "CORMORAN"...

OYE... ¿NO TENEMOS UN MAPA DETALLADO DE TODA ESA PUNTA?

BIEN, VAMOS ...

MOMENTO, QUIERO VERIFICAR ALGO..

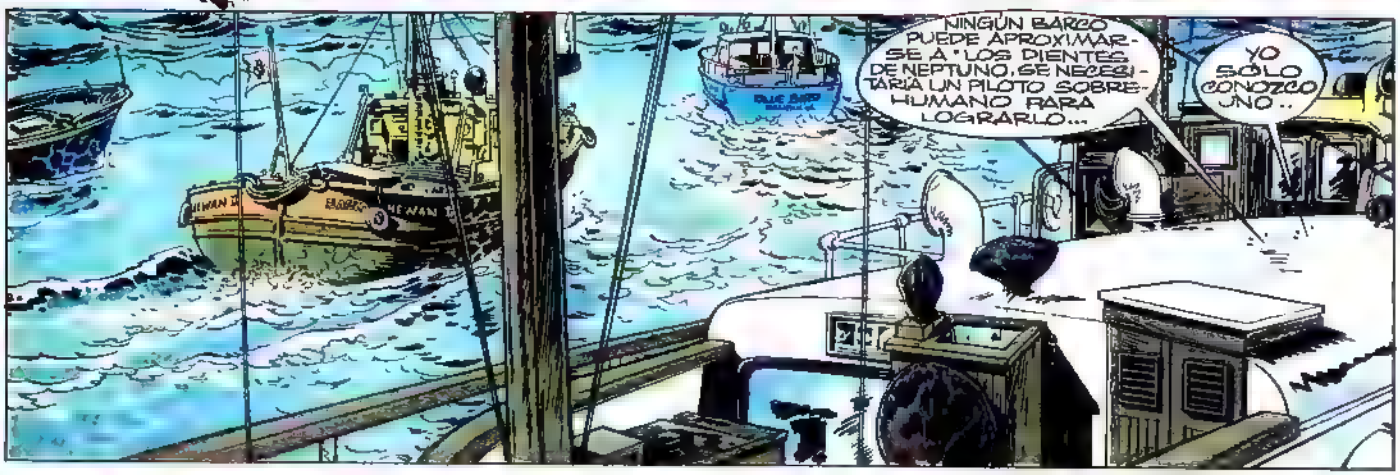
AQUÍ ESTÁ. ERA DE ESTO QUE ME PARECÍA RECORDAR...

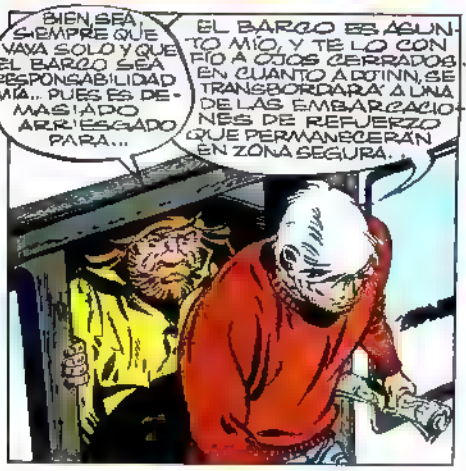
FALQUENOY JUEGA LA SOLA CARTA POSIBLE PARA LOS MARINOS.. PERO EL NO PUEDE HACER NADA POR LOS DESDICHADOS QUE HUYEN HACIA EL OTRO LADO, HACIA "LOS DIENTES DE NEPTUNO". HAY ALLÍ ARRECIFES CORTANTES COMO PUÑALES. POR ESE CAMINO, MUJERES Y NIÑOS VAN FATALMENTE A LANZARSE DERECHO HACIA UN CALLEJÓN ¡Y TIENEN EL FUEGO A SUS ESPALDAS!

!?

BERNARD PRINCE

EL INFIERNO DE LOS CONDENADOS





CONTINUARÁ

DARWIN EN TIE

Vista de la isla y del archipiélago de Wellington desde la cima del Cabo de Hornos.

Cuando Darwin dio su vuelta al mundo, no era ese señor imponente y de pobladas barbas que vemos en los libros, sino un jovencito de 22 años que pasó mareado gran parte del largo viaje (1831-1836). También en aquella época era sólo un simple aficionado a la biología y no el famoso científico que revolucionaría el mundo con su teoría sobre la evolución de las especies.

A bordo del "Beagle", el cual efectuaría una expedición haciendo estudios cartográficos, se necesitaba un naturalista y el capitán Fitz-Roy aceptó llevarlo. Sobreponiéndose al mareo y agarrado a la barandilla del bergantín, Charles Darwin observaba durante horas y horas los delfines, peces, erizos, cachalotes y gaviotas. Otras veces, mientras el "Beagle" realizaba sus mediciones, bajaba a tierra a estudiar la naturaleza.

Así fue como se internó en la selva tropical del Brasil, atrapando tantos insectos que sus compañeros lo apodaron el "cazamoscas"; cazó ñandúes junto con los gauchos de la Pampa; vio los guanacos de la Patagonia y descubrió fósiles de algunos animales prehistóricos, como el megaterio y el scelidotherium.

En sus expediciones le ocurrieron pintorescas aventuras que Darwin relata en su diario "Viaje de un Naturalista alrededor del mundo", y del cual sacaremos algunas para que ustedes las conozcan:

RRA DEL FUEGO

El joven Charles Darwin poco después de su viaje alrededor del mundo.

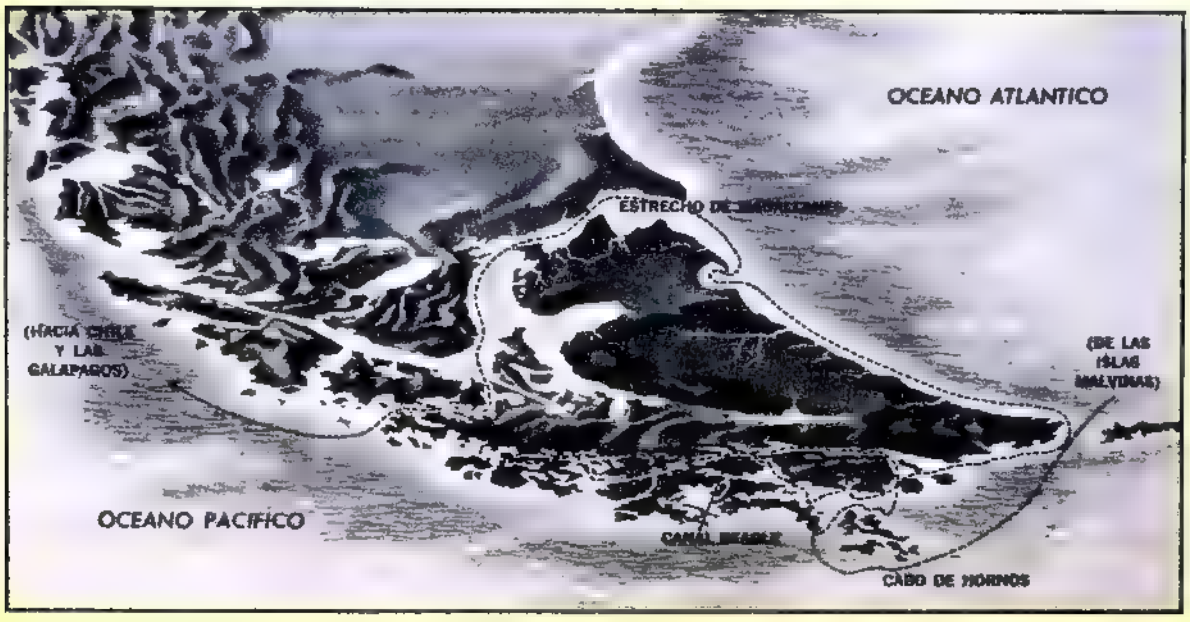
EN TIERRA DEL FUEGO
(diciembre de 1832)

Tierra del Fuego puede ser descrita en pocas palabras: un país montañoso en parte sumergido y con una inmensa selva que se extiende desde las cimas de las montañas hasta la orilla del mar, cubriendo el flanco de las montañas, con excepción, sin embargo, de toda la costa occidental.

El capitán envía a tierra varios hombres para establecer relaciones con los indígenas y, una vez que les hubimos dado trozos de una tela encarnada, que ataron inmediatamente alrededor de su cuello, nos hicieron mil demostraciones de amistad. El anciano jefe, para demostrármosla, nos acariciaba el pecho mientras producía una especie de cloqueo parecido al que emiten ciertas personas para llamar a los polluelos.

Di algunos pasos con el viejo y éste repitió tantas veces en mi persona sus demostraciones de amistad, que acabó dándome al mismo tiempo en el pecho 3 palmadas bastantes fuertes. Después se descubrió el pecho (su único vestido consiste en una especie de capa hecha con la piel de un guanaco) para que yo le hiciera mis cumplidos, lo que efectué en la misma forma, haciéndolo muy dichoso.

Son excelentes mimos. Tan pronto como uno de nosotros tosía o bostezaba, lo repetían inmediatamente.



La línea punteada señala la ruta del "Beagle" en los canales y estrechos del extremo sur del continente. Sus tripulantes visitaron los dominios en que habitan los indios fueguinos "onas" y "yaganes".

Fuegia Basket (1833)

La esposa de Jemmy (1834)

Jemmy Button (1833)

Jemmy (1834)

Uno de nuestros hombres, para divertirse, se fingió bizco y empezó a hacer ese gesto. En seguida uno de los fueguinos, cuyo rostro estaba por completo pintado de negro, excepto una franja blanca a la altura de los ojos, puso también los ojos bizcos y hay que reconocer que eran más horribles que los de nuestros marineros. Después uno de nuestros hombres se puso a cantar. Creí entonces que los fueguinos iban a desplomarse, tan asombrados estaban. El mismo asombro experimentaron al vernos bailar, y, finalmente, uno de los indígenas jóvenes se prestó de buen grado a dar unas vueltas de vals.

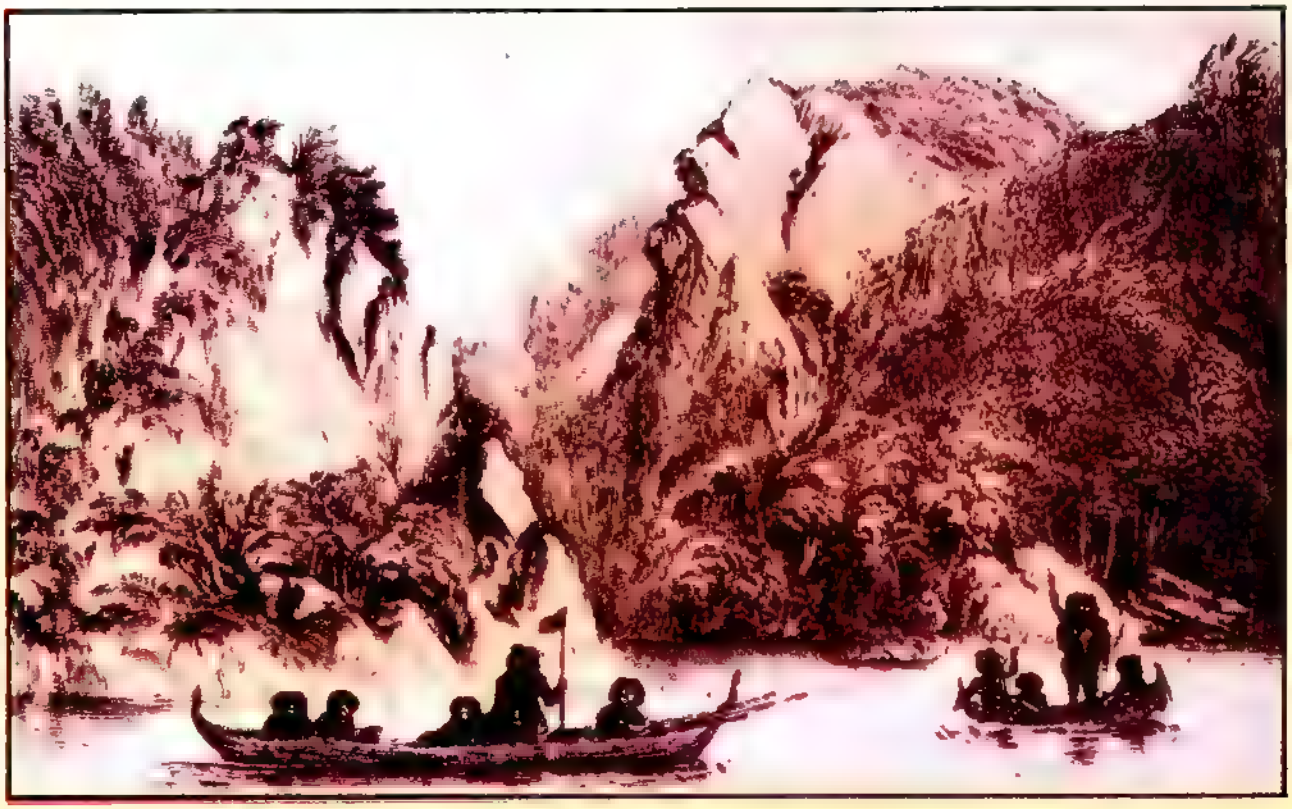
LOS FUEGUINOS DEL "BEAGLE"

En el viaje anterior del "Beagle" (1826-1830) el capitán Fitz-Roy había tomado como rehenes un cierto número de indígenas, para castigarlos por haber robado una embarcación. El capitán llevó a algunos de estos indígenas a Inglaterra, además de un muchacho que compró por un botón de nácar, decidido a darles alguna educación y a enseñarles algunos principios religiosos. Devolver a esos indígenas a su patria había sido uno de los principales motivos que había conducido de nuevo a Fitz-Roy a Tierra del Fuego. Eran York Minster, Jemmy Button (botón), nombre que se le había dado por el precio que se había pagado por él, y una muchacha, Fuegia Basket.

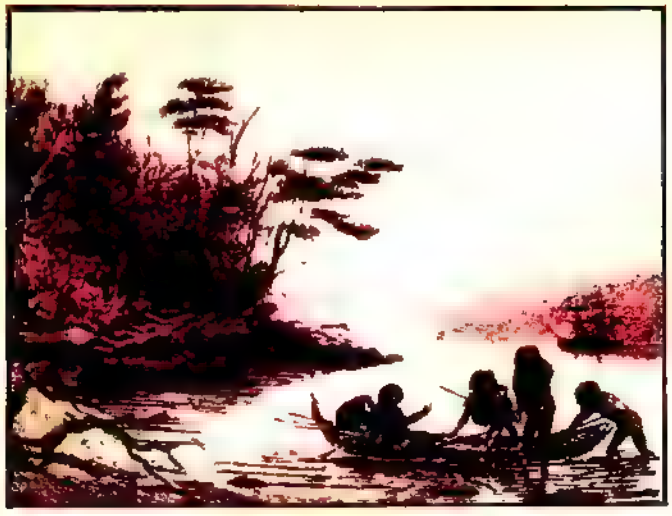
A Jemmy Button lo quería todo el mundo, aunque le daban violentas rabietas. Era muy alegre, reía casi siempre y sólo con ver sus facciones se adivinaba su excelente carácter. Experimentaba una profunda simpatía por cualquiera que sufriese. Por ejemplo, cuando el mar estaba picado, yo era a menudo víctima del mareo, entonces él venía a verme y me decía con voz plañidera: "¡Pobre, pobre hombre!"

EL CABO DE HORNOS

El "Beagle" se hace a la vela y hacia las tres (21 de diciembre) doblamos el Cabo de Hornos, azotado por las tempestades. Percibimos ese famoso promontorio envuelto de neblina y rodeado de un verdadero huracán de viento y agua. Inmensas nubes negras oscure-



Islas Button y canoas con indios fueguinos que se aproximan al "Beagle".



Arriba: Caleta en el canal de Beagle, con la nave al fondo. Abajo: Fotografía de una madre yagán con su hijo delante de su débil y provisoria choza.

cen el cielo, y las rachas de viento y el granizo nos asedian con tal violencia que el capitán decide buscar refugio en una pequeña ensenada.
Cierto día una mujer que amamantaba a un niño recién nacido se acercó al navío. La curiosidad la retuvo allí muchísimo tiempo, a pesar que la nieve caía sobre su pecho desnudo y sobre el cuerpo de su bebé.
Por la noche cinco o seis de esos seres humanos, desnudos, apenas protegidos contra el viento y la lluvia de este terrible país, duermen en el suelo húmedo, apretados los unos contra los otros y replegados sobre sí mismos como animales. Durante la marea baja, sea invierno o verano, de noche o de día, tienen que ir en busca de moluscos sobre las rocas: las mujeres bucean para procurarse huevos de mar o permanecen pacientemente sentadas horas enteras en sus canoas hasta que han podido atrapar, con sedales sin anzuelo, algunos pececillos. Si se logra dar muerte a una foca, si es descubierto el cadáver semipodrido de una ballena, eso significa un gran festín. Se hartan entonces de ese innoble alimento y, para completar la fiesta, comen algunas bayas o algunas callampas.
Después de haber permanecido seis días en la bahía, nos hacemos a la mar, pero nos vemos asaltados por una sucesión de tempestades. Las olas rompen con furia en la costa y, el día 12 de enero, la tempestad redobla su furor y ya no sabemos con exactitud dónde nos hallamos. Nuestro horizonte se encuentra considerablemente disminuido por las nubes de espuma que levanta el viento. Mientras que nuestro navío lucha tenazmente, los albatros, con las alas extendidas, parecen jugar con el viento.
Desde hace veinticuatro días luchamos por ganar la costa occidental, los hombres están agotados de fatiga, y hace días que no hay ni un traje seco para mudarse. El capitán Fitz-Roy abandona pues el proyecto de abordar el oeste contorneando la Tierra del Fuego y por la noche vamos a refugiarnos detrás del Cabo de Hornos.

Indio fueguino. Los dibujos fueron tomados del natural por C. Martens, quien formaba parte de la expedición del "Beagle", o por el capitán Fitz-Roy

EL REGRESO DE LOS NATIVOS

El capitán hace equipar cuatro embarcaciones para conducir a los fueguinos por el canal de Beagle (canal descubierto en el viaje anterior del "Beagle").
Al día siguiente (20 de enero) nuestra flotilla se desliza con toda tranquilidad y entramos en un distrito más habitado. En todas partes ardían hogueras (de ahí el nombre de Tierra del Fuego) para atraer nuestra atención y extender a lo lejos la nueva de un suceso extraordinario.
En el encuentro de Jemmy con su madre y hermanos no se vio demostración alguna de afecto, contentándose con miradas bien a la cara durante algún tiempo.
Tardamos cinco días en construir tres grandes "wigwams" para nuestros fueguinos y para el misionero Matthews, en desembarcar sus cosas y en preparar dos huertos y sembrarlos.

La casa de los indios onasconsiste simplemente en una armazón de madera, cubierta con pieles de guanaco. Abajo: Los tupidos bosques australes de hayas que crecen en las partes más protegidas de los vientos.

El 28 de enero continuamos nuestras exploraciones y nos tocó asistir a un magnífico espectáculo: muchas ballenas enormes saltaban completamente fuera del agua, a excepción de su cola. Al caer de costado hacían ascender el agua a gran altura y el ruido parecía la andanada de un buque de guerra.

Una capa de nieves eternas, deslumbrantes de blancura, recubre la cima de esas montañas y numerosas cascadas vienen a verter sus aguas en el canal. En muchos lugares magníficos glaciares se extienden por el flanco de la montaña hasta el mismo borde del agua. Es imposible imaginar nada más bello que el admirable color azul de esos glaciares.

Cuando regresamos al lugar donde habíamos dejado a nuestro fueguino y al misionero, éste estaba jadeante de fatiga. Noche y día los indígenas lo rodeaban para impedirle dormir, haciendo un ruido incesante en torno a su cabeza. Otros quisieron despojarlo de sus vestidos por completo. Creo que llegamos justo a tiempo para salvarle la vida, y el capitán decidió que debía regresar con nosotros al "Beagle".

York y Jemmy también habían perdido muchas cosas. Era bien triste tener que dejar a nuestros fueguinos en medio de sus salvajes compatriotas, pero ellos no experimentaban ningún temor, lo que para nosotros era un gran consuelo.

York, hombre fuerte y resuelto, estaba seguro de salir sano y salvo, así como su mujer Fuegia, de las asechanzas que pudieran prepararles. En cambio el pobre Jemmy parecía desolado y creo que habría estado muy dichoso de volverse con nosotros.

EL ULTIMO ADIOS

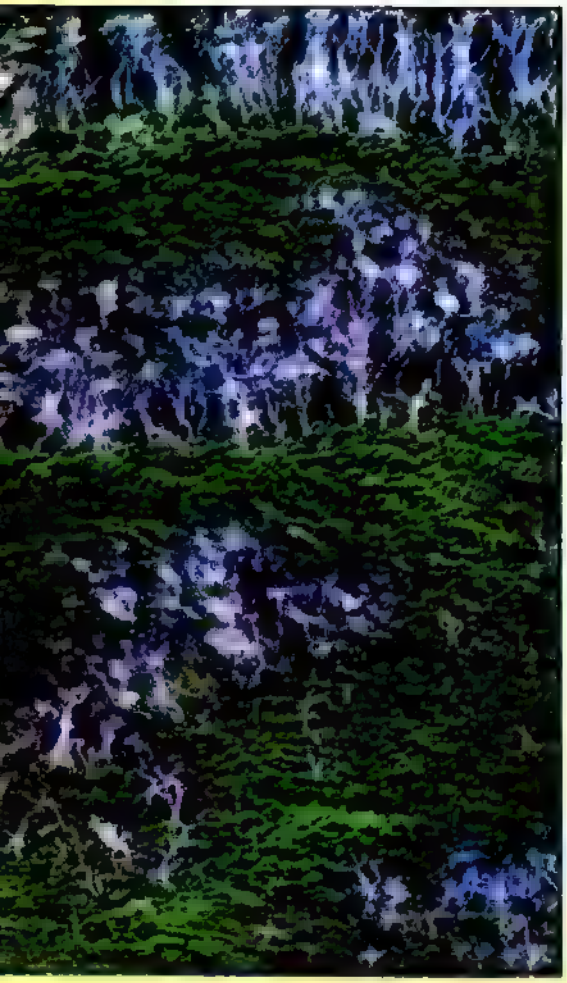
Al año siguiente (marzo, 1834) volvemos a la bahía donde habíamos fundado la pequeña colonia, pero no vemos a nadie. Sin embargo pronto una pequeña ca-

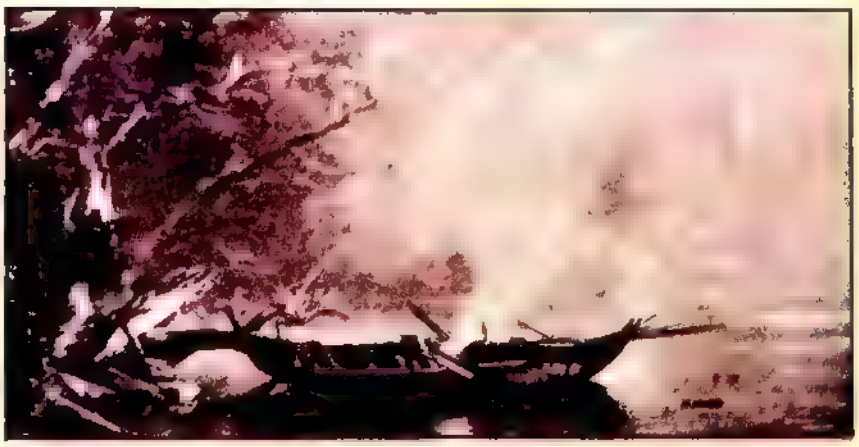
noa, que ostenta una banderita en la proa, se aproxima a nosotros y vemos que su tripulante se lava el rostro con mucha agua para quitarse la pintura. Este hombre es nuestro pobre Jemmy, hoy en día un salvaje flaco, huraño y desnudo, excepto por un trozo de manta colocado alrededor de la cintura.

No lo reconocemos hasta que se halla muy cerca de nosotros, porque está muy avergonzado y vuelve la espalda al navío. Lo habíamos dejado grueso, limpio y bien vestido. Pero una vez que fue vestido de nuevo, desaparece su turbación y vuelve a ser lo que era. Come con Fitz-Roy y lo hace tan pulcramente como en otros tiempos. Nos dice que no desea volver a Inglaterra y, durante la velada, descubrimos la causa de este gran cambio en las ideas de Jemmy: su joven y linda mujer llega al barco.

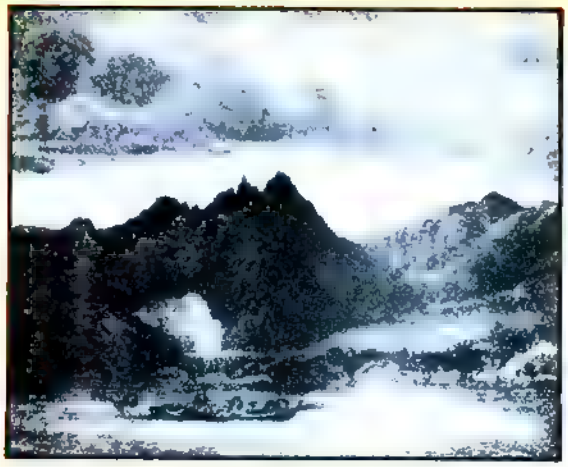
Jemmy había traído consigo dos magníficas pieles de nutria para sus mejores amigos y puntas de lanzas, así como puntas de flecha hechas por él mismo, para el capitán. A la vez, como él había perdido todo cuanto le habíamos dejado, le cargamos su canoa con un montón de objetos de gran valor para él. Todos nosotros experimentamos tristeza al pensar que le estrechábamos la mano por última vez, pero no dudo que actualmente será tan dichoso, o quizás mas, que si no hubiera dejado nunca su tierra. Al llegar a la costa nuestro amigo encendió una hoguera en señal de adiós, mientras el "Beagle" proseguía su ruta hacia alta mar.

En cuclillas sobre la nieve, un indio ona se prepara a disparar con su arco. Sostiene su capa sobre las rodillas y la aljaba en la boca





Arriba, Indios yaganes en su canoa de corteza. Abajo: Una tribu ona emigra hacia un nuevo campamento, marchando sin zapatos sobre la fría playa Todos se protegen con pieles de guanaco.



Izquierda: Costa noroeste de la isla Wellington, cerca del Cabo de Hornos. Derecha: Indios fueguinos yendo a traficar con los patagones. Estos dibujos fueron tomados del natural por C. Martens y por el capitán Fitz-Roy, respectivamente.

En todo el archipiélago de la Tierra del Fuego, la zona de la costa oceánica está cubierta por bosques de árboles bajos. En medio del verde aparecen manchones blancos de los árboles secos.

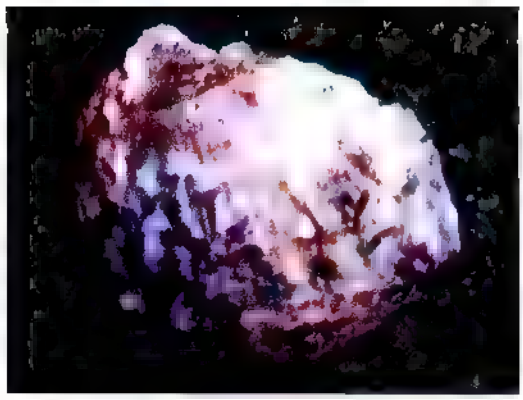
LOS MISTERIOS DEL MAR

(Quinta Parte)

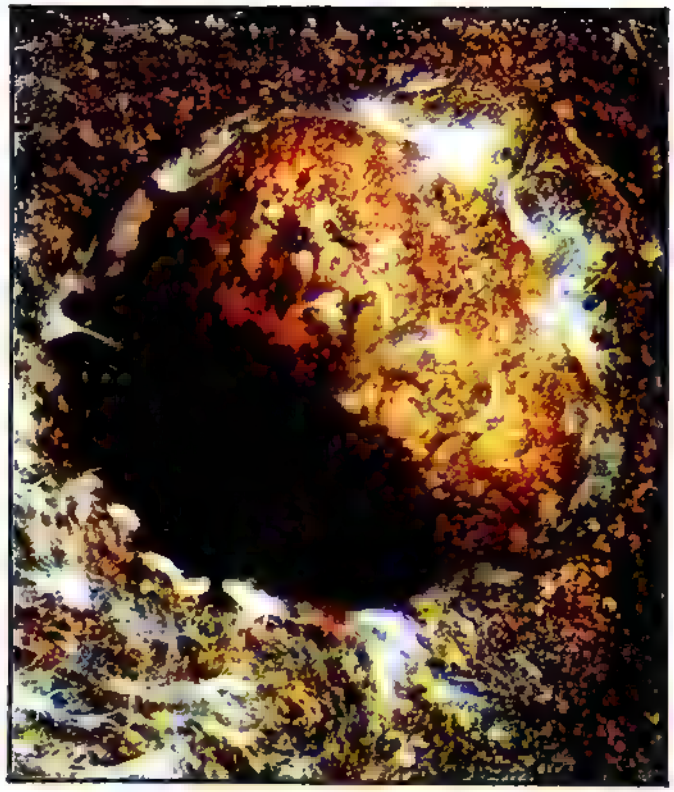
El molusco se encuentra entre los habitantes más antiguos de nuestro planeta: hace millones de años habitaban en los mares prehistóricos y ya habían iniciado sus migraciones, diferenciándose lentamente según los climas. Es difícil imaginarse que un animal de cuerpo tan insignificante pueda construir en algunas ocasiones verdaderas obras de arte para protegerse, y que le sobrevivirán una vez que su creador haya muerto.

Izquierda: Un tridacna de los Mares del Sur. Este es uno de los moluscos más grandes, pudiéndose encontrar ejemplares de hasta 1,80 m. de largo y 300 kg. de peso. Entre sus valvas puede mantener aprisionado a un hombre. Arriba Diferentes tipos de corales.

Una ostra cerrada y una abierta. Este molusco es muy prolífico, afortunadamente para los seres humanos que lo aprecian mucho como alimento de lujo. Cada ejemplar produce miles de huevos



Izquierda: Detalle de una playa cubierta por las conchitas abandonadas en la orilla por la resaca. Abajo: Fósiles de moluscos que habitaron en los mares primitivos hace millones de años. Los en forma de espiral son amonitas, y el de la izquierda, arriba es un artrópodo: un trilobite.

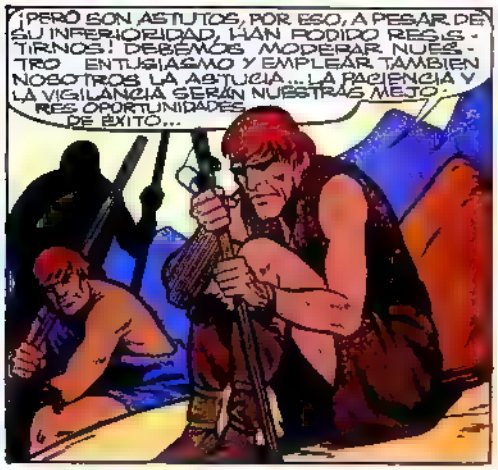


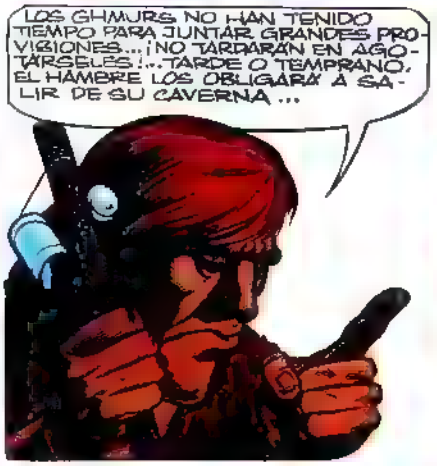
Este es un agujero, fotografiado a corta distancia, hecho en una roca por un erizo de mar. Este molusco "raspa" las pequeñas algas que crecen sobre la piedra. Existen varios moluscos excavadores y se cree que algunas especies emiten un líquido corrosivo capaz de gastar la roca.

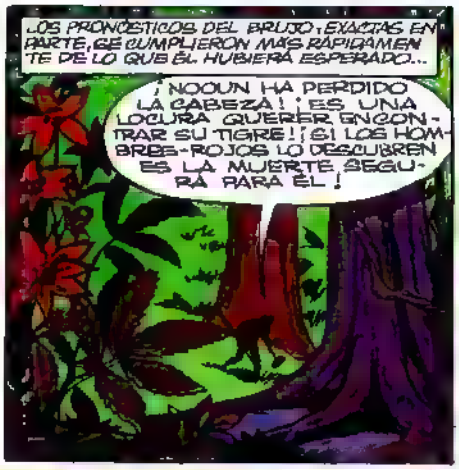
Arriba y derecha: Muchas veces, después que el molusco ha muerto, su concha es ocupada por otros animales marinos que encuentran en ella una protección contra sus enemigos. En este caso, los nuevos moradores son dos pequeños cangrejos.

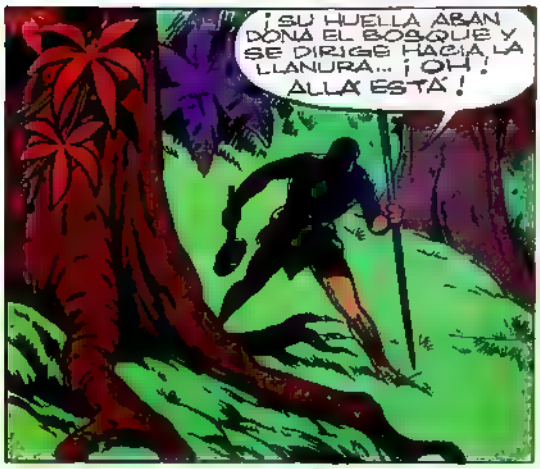
TUNGA Y LOS HOMBRES ROJOS

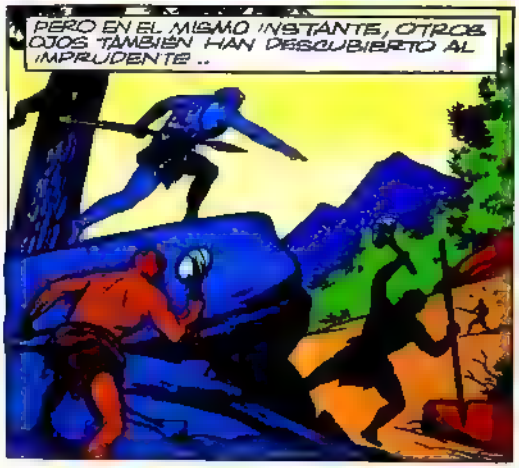
TUNGA Y KAUM HAN LLEGADO A LA CAVERNA DESPUÉS DE MUCHAS AVENTURAS, PERO SU TRANQUILIDAD DURA POCO, NOOUN HA PARTIDO EN BUSCA DE SU TIGRE QUE AUN NO REGRESA...

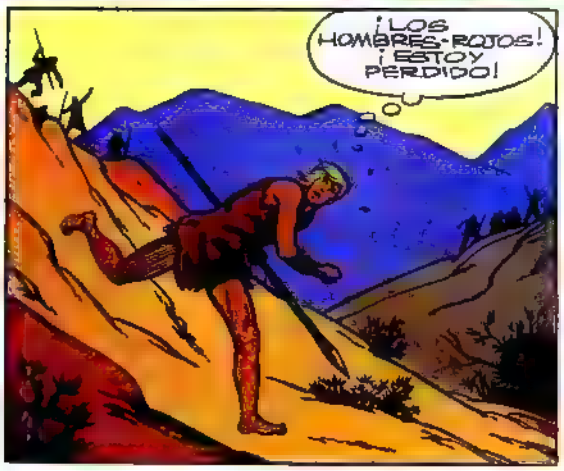




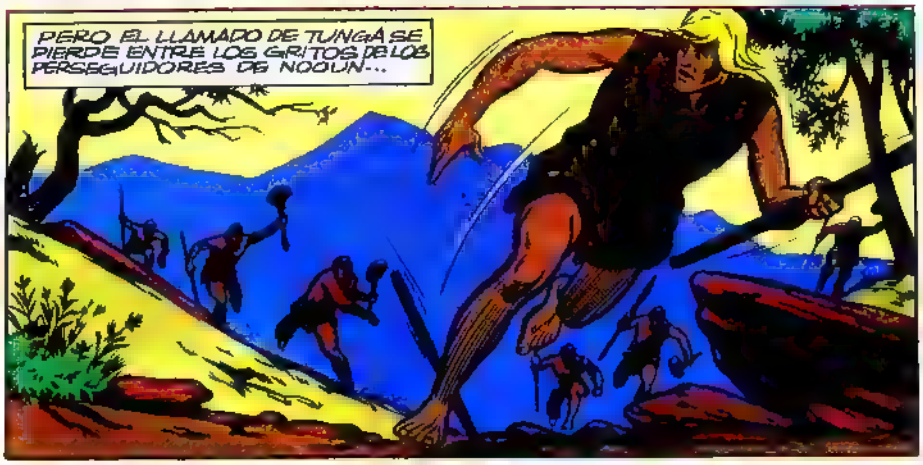


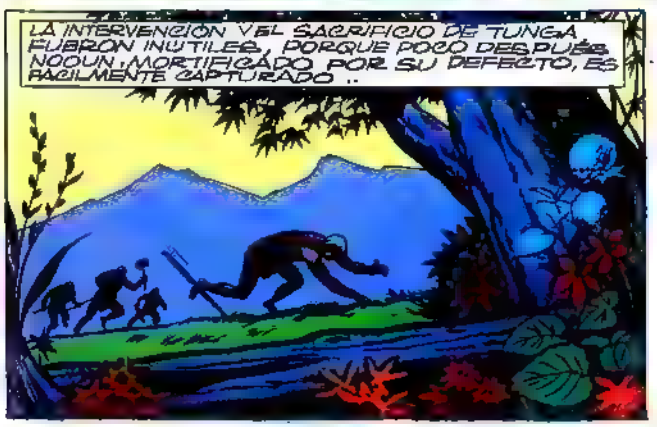






TUNGA Y LOS HOMBRES ROJOS





TUNGA Y LOS HOMBRES ROJOS

CONTINUARÁ

REPUBLICA FEDERAL ALEMANA

Hamburgo, situado a orillas del río Elba, es la metrópoli del comercio alemán. Junto a su muelle hay pequeños transportadores que trasladan a los pasajeros de una orilla a otra, o realizan giras por los alrededores.

Vista aérea del Parlamento en Bonn. Antiguamente la sede del Gobierno estaba en Berlín, pero después de la II Guerra Mundial fue trasladado a esta hermosa ciudad a orillas del Rhin.

La República Federal Alemana es sin duda el país europeo que más rápidamente se repuso de los estragos causados por la Segunda Guerra Mundial, que ella misma había provocado. Al finalizar la Primera Guerra el imperio alemán seguía intacto, debido a que todas las batallas habían tenido como escenario otros territorios, pero al ser derrotados los nazis, invadida la nación y ocupada su capital, la suerte fue distinta.

La República Federal Alemana, formada por las provincias occidentales del país, se constituyó en 1949, excluyéndose de ella a las provincias orientales y a un sector de Berlín, los cuales hoy forman la República Democrática Alemana.

Típica comarca agrícola en uno de los fértiles valles del Rhin. Alemania es un gran productor de cereales, cuyos cultivos se aprecian en esta fotografía. Abajo: Sector portuario de Hamburgo. También allí existen astilleros, refinerías de petróleo y varias industrias de alimentos

Alemania Occidental tiene en la actualidad alrededor de 63 millones de habitantes y es industrialmente una de las naciones mas poderosas de Europa. Cuenta para ello con importantes materias primas, tales como hierro, carbón, plata, zinc y gran cantidad de gas natural. Todos estos y sus demas recursos naturales y técnicos han dado origen a gigantescas industrias, las cuales permiten la fabricación en gran escala de automóviles, barcos, maquinaria pesada, aparatos electrónicos y de uso doméstico, etc. Los productos químicos alemanes son también muy apreciados en el mercado externo, como así mismo sus textiles. Agrícolamente el país se encuentra muy desarrollado, aunque su suelo es más bien pobre. Sin embargo han sabido subsanar la poca productividad aplicando muchos fertilizantes y los mejores avances técnicos, haciendo de las faenas agrícolas una verdadera industria. Se producen excelentes vinos y enormes cantidades de cereales, tales como avena, trigo, cebada, además de remolacha azucarera y frutas. La mayoría de las cosechas, además de abastecer al país, son exportadas.

A pesar de que Berlín sigue siendo la capital nominal de Alemania Occidental, en 1957 se cambió la residencia del gobierno a la ciudad de Bonn, centro de 250.000 habitantes, que hoy es su capital oficial. Sin embargo la ciudad más importante si-

Las cúpulas redondas de la catedral de Munich se recortan en el cielo del atardecer. Esta ciudad es la capital de Baviera y cuenta con excelentes museos y bibliotecas

En las riberas del Rhin, cada cierto trecho se levantan viejos castillos medievales. Este que vemos en la fotografía es el castillo de Katz y fue construido a fines del siglo XIV.

gue siendo Berlín, con 2 200.000 habitantes, a la que sigue Hamburgo, que es su principal puerto, y Munich, que tiene alrededor de un millón y medio de habitantes.

Berlín es uno de los testimonios del "Milagro aleman". Al final de la Segunda Guerra fue arrasado por los bombardeos y la lucha definitiva entre los ejércitos. Apenas concluida, quedó dividida en cuatro sectores, cada uno al mando de una de las potencias aliadas: Inglaterra, Francia, Rusia y los EE. UU. Esta medida primitivamente iba a ser transitoria, pero surgieron desacuerdos y Rusia resolvió seguir su propio camino, separando su sector del resto. Esta división se profundizó con el llamado "Muro de Berlín", construido por el gobierno de Alemania Oriental para impedir la libre circulación entre ambos sectores.

A pesar de haber quedado convertido en escombros y su población dispersa y dividida en dos, Berlín Occidental es hoy un próspero centro industrial y cultural. Salvo el triste testimonio del muro y los restos de una catedral mantenida voluntariamente en ruinas, nadie pensaría que la ciudad fue borrada del mapa y que surgió de los escombros.

Además de la riqueza del subsuelo y su potencialidad agrícola e industrial, hasta Alemania Occidental llega gran cantidad de turistas, interesados en admirar su belleza natural, en navegar por el Rhin y contemplar los mudos castillos levantados por los señores feudales para defender el territorio, y beber su excelente cerveza, compartiendo sus fiestas y tradiciones. Además los turistas encuentran magníficos espectáculos y centros culturales y deportivos.

En la República Federal el 50 por ciento de la población practica la religión protestante luterana, en tanto que los católicos alcanzan el 45 por ciento; su moneda es el marco alemán y su fiesta nacional la celebran el día 17 de junio.

Interior de una planta de montaje de Volkswagen, en Wolfsburg

Vista parcial de Berlín Occidental. A la derecha se aprecia la torre semidestruida de una iglesia, la cual voluntariamente no fue reconstruida como un testimonio permanente de los bombardeos que arrasaron la ciudad.

EL VUELO DE AMELIA

Cruzó sola el Atlántico

En la tarde del 20 de mayo de 1932, una joven subió a la cabina de su aeroplano en el aeropuerto de Newfoundland (EE. UU.) Era Amelia Earhart e iba a cruzar sola el Atlántico. Había aprendido a volar a los veinte años, cuando era enfermera en la Cruz Roja canadiense. Desde entonces se aficionó a aquellos debiles aparatos que eran los aviones de esa época. En los meses que siguieron a la hazaña de Lindbergh, otros pilotos trataron también de cruzar el peligroso Atlántico y muchos de ellos perdieron la vida en el intento, pero estos fracasos no desanimaron a los aviadores y, en 1932, Amelia se hizo famosa al acompañar a Wilmer Stulz en su exitoso vuelo transoceanico. Nació así en la mente de la joven la idea de repetir la hazaña, pero sola. Su sueño se hizo realidad cuatro años mas tarde, cuando despegó en su pequeno avión rojo y enfiló rumbo hacia el mar. Cuatro horas despues, comenzaron los problemas. El tubo de escape empezó a gotear, el mal tiempo la obligó a volar a ciegas y enseguida ocurrio algo que habria decidido a regresar a cualquiera, el altímetro se echo a perder. Por lo tanto, no habia forma de saber a qué altura estaba volando. Sin embargo, Amelia no se dejaba vencer facilmente. Aunque sabía que la maquina se congelaria si se elevaba demasiado por encima de las nubes, a la vez ésta era la unica forma de poder chequear su ruta por las estrellas.

Al llegar a los 4 mil metros, las alas se cubrieron de hielo, el motor comenzó a tartamudear y, segundos más tarde, el pequeño aeroplano caia vertiginosamente en picada. Sin perder la calma, Amelia se las arregló hábilmente para recuperar el control y obligar al

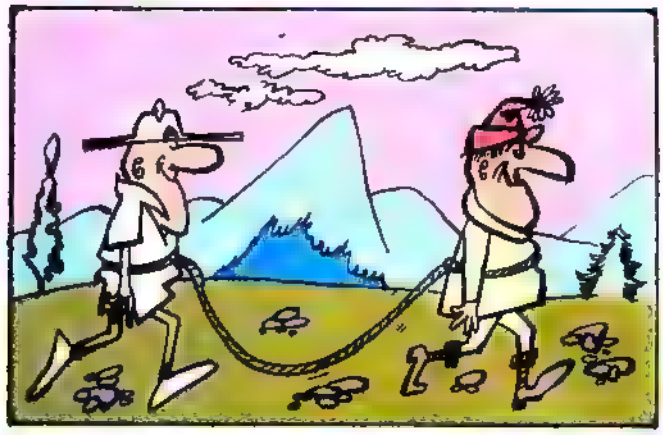
aparato a remontarse nuevamente para atravesar las nubes entre terribles relámpagos

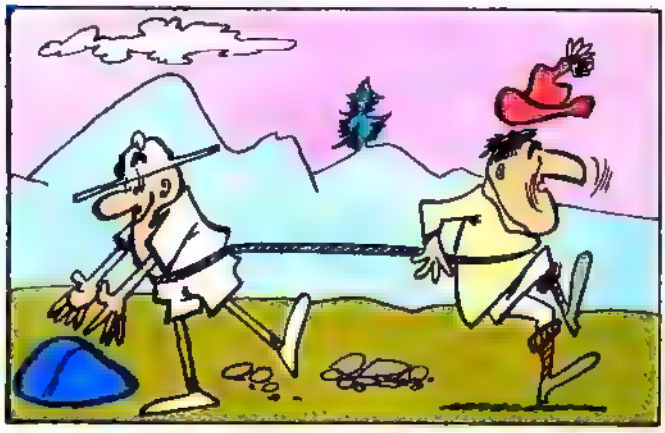
Cuando por fin hubo superado esta barrera y se encontró frente a un cielo despejado, sus problemas no terminaron ahí: el calor del tubo de escape empezó a quemar el metal. Amelia lo miró inquieta porque sabía muy bien lo que eso podía significar; si los vapores del combustible llegaban hasta las llamas, el aeroplano explotaría en el aire. Poco después, una parte del tubo se quebró y cayó al mar, comenzando entonces a vibrar todo el avión, como si se fuera a desarmar de un momento a otro

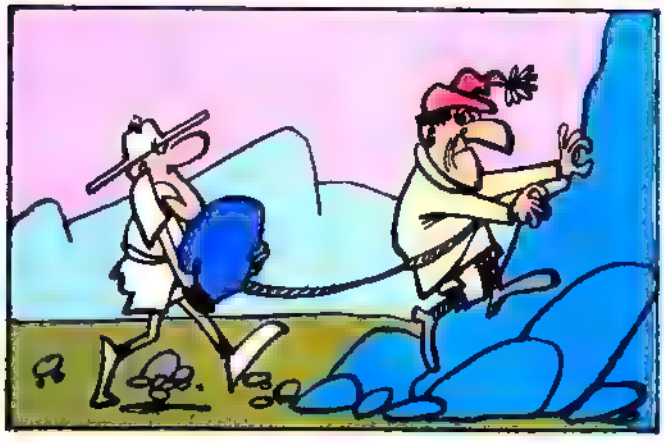
A la mañana siguiente, examinó ansiosa el horizonte en busca de tierra firme y, finalmente, divisó las siluetas de las montañas de Irlanda. Como las cimas estaban cubiertas de nubes y el altímetro no funcionaba, Amelia corría el riesgo de estrellarse en cualquier momento, pero la buena suerte la acompañó y superó sana y salva este obstáculo. De todas maneras no estaba muy segura de dónde se encontraba y siguió la línea del tren para ubicar algún poblado. Así llegó a Londonberry, aunque Amelia no tenía la menor idea de que ciudad se podía tratar. La sobrevoló varias veces, con la esperanza de encontrar un aeródromo, pero no se veía ninguno. Por lo tanto, se dirigió entonces a campo abierto Aterrizó en un potrero y las vacas que pacían tranquilamente huyeron espantadas cuando vieron que se les venía encima un humeante aparato rojo. Habían transcurrido 13 1/2 horas desde que Amelia había despegado de Newfoundland Los campesinos acudieron corriendo para ver qué sucedía y muy pronto la noticia del fantástico vuelo se divulgó por toda la comarca. En la ciudad, la multitud salió a las calles para aclamarla Amelia Earhart era la primera mujer que realizaba un vuelo transoceánico. Sin embargo, todo lo que comentó respecto a su hazaña fue: "Mi vuelo ha terminado y realicé mi gran sueño. Crucé el Atlántico sola y eso era todo lo que me había propuesto. Lo hice por gusto, no para batir ningún récord ni nada parecido"

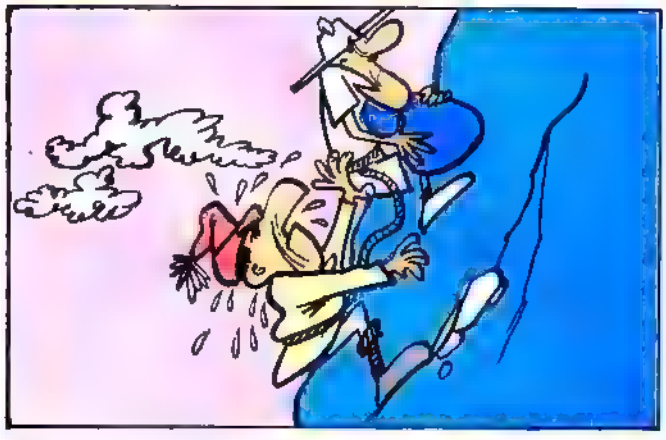
La intrépida joven, que estaba casada con George Palmer, murió en 1937, cuando realizaba una vuelta al mundo en compañía de Fred Noonan: el avión se perdió en algún punto del Pacífico

MAX el explorador

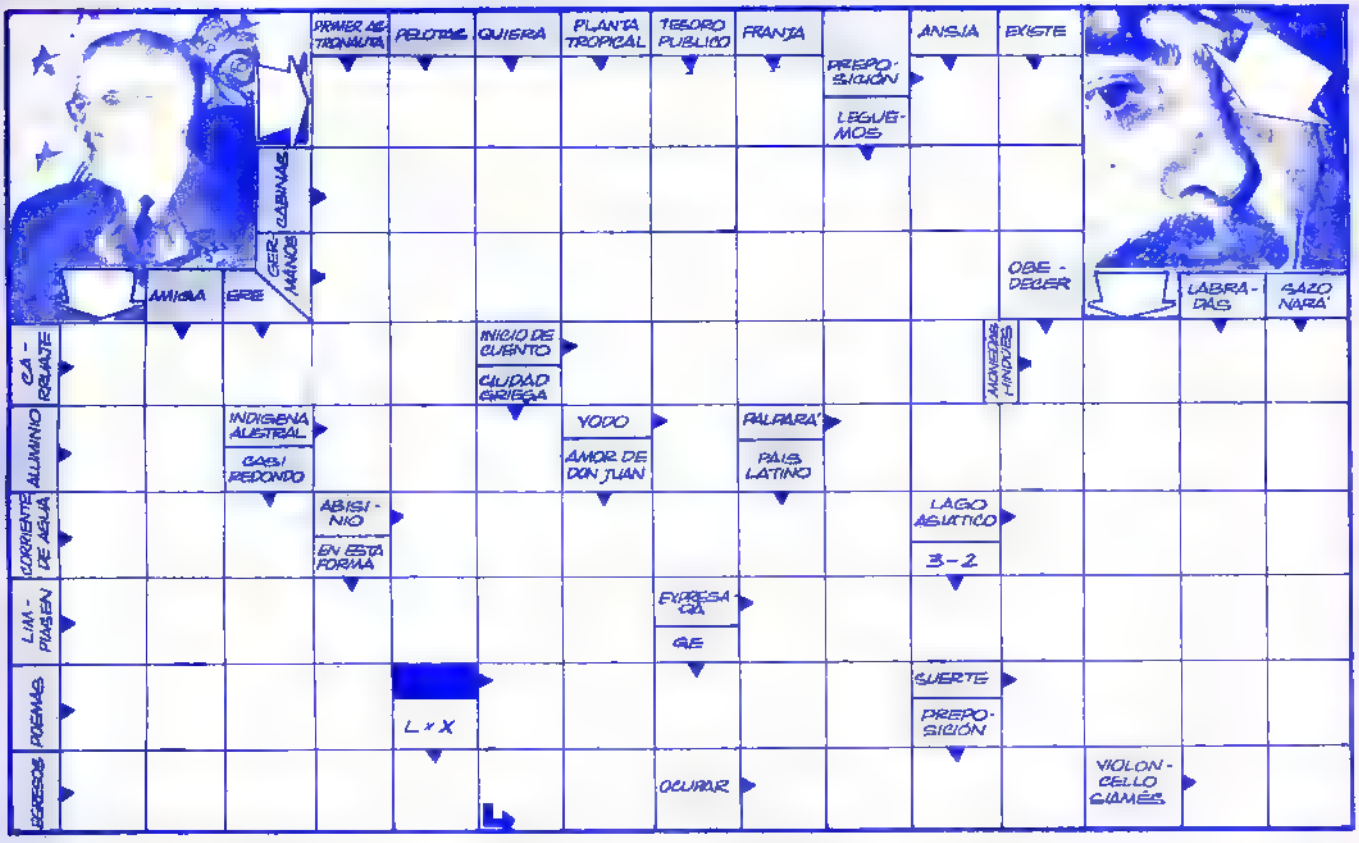








mampatograma



LAS SIETE DIFERENCIAS

(Solución en la página 54).

al aire

Hoy veremos algunos juegos entretenidos para pasar los días de vacaciones con los amigotes del barrio.

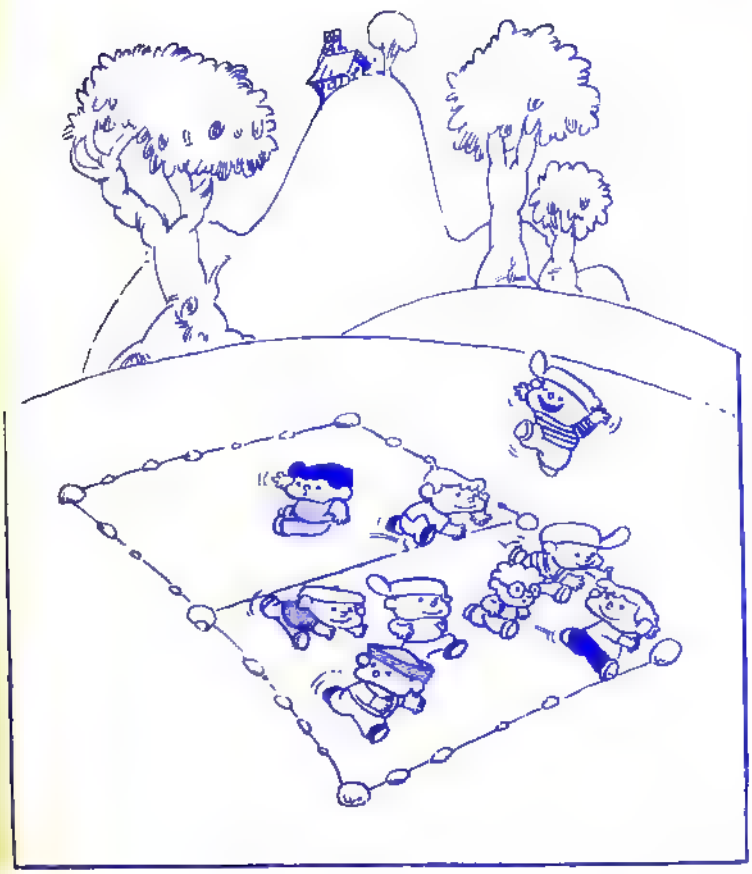
Los renacuajos: Dibujar en el suelo un círculo del diámetro aproximado de dos metros (dos pasos bien largos) y los participantes se colocan en la línea, enculillados. Uno de los muchachos es el "renacuajo jefe" que da las órdenes. Cuando grita **¡fuera del círculo!** todos deben saltar hacia el exterior de la circunferencia, siempre encuclillados, y volver de inmediato a su posición inicial. A la orden de **¡Dentro del círculo!** se salta como rana hacia el interior y se regresa a la raya. Esto debe ser rápido y hay que estar atento a la voz del jefe para no equivocarse. El que cumple la voz al revés queda descalificado.

Gatos y ratones: Los participantes se dividen en dos bandos. Un bando, el de los **"Gatos"**, se coloca en círculo y los **"Ratones"** quedan dentro del círculo con una pelota. Los "Ratones" pueden moverse todo lo que quieran y los "Gatos" deben mantenerse firmes en su puesto. Empieza el juego con un "Gato" que lanza la pelota contra el cuerpo de un "Ratón", sin que de bote. Si el "Ratón" agarra la pelota, el "Gato" queda descalificado, pero si la pelota golpea al "Ratón" sin que éste la retenga, el "Ratón" sale del juego. Después de cada vez que el "Gato" lanza la pelota, la toma otro de su equipo y la dispara a los que están dentro del círculo. Esto debe ser muy rápido para que el juego sea entretenido.

Lobos y Zorros: Los participantes se dividen en dos bandos iguales. Trazan en el suelo un rectángulo de más o menos 20 pasos, con una línea divisoria al medio. Cada bando se pone en un lado de la raya, dándose la espalda mientras desde afuera un "árbitro" dirige el juego. El árbitro grita el nombre de uno de los muchachos de cualquiera de los dos equipos y ese muchacho da media vuelta y corre a toda velocidad a través del campo enemigo, mientras los rivales tratan de pescarlo. Si el muchacho cruza a salvo hasta el otro lado del campo enemigo, su equipo se anota un punto. Si lo toman, queda descalificado.

Este mismo juego puede hacerse de otro modo. El árbitro grita "¡Zorros!", y todos los del equipo de los zorros corren a través del campo enemigo mientras todos los lobos procuran alcanzarlos. Los que son atrapados quedan fuera. Lógicamente, el árbitro puede gritar el nombre de cualquiera de los dos equipos, to-

libre



mando por sorpresa a los participantes del juego. Después de cada vuelta se vuelven a parar espalda con espalda a cada lado de la raya, mientras los que han sido descalificados miran desde afuera. Gana el equipo que saca a todos los otros jugadores contrarios.

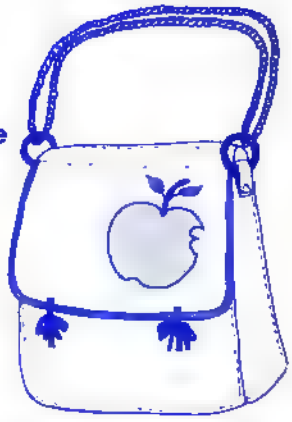
Adivinanzas: Cuando llega la hora de entrarse a la casa, hay juegos de interior entretenidos e instructivos. Por ejemplo el de las **"profesiones".** Se puede jugar entre dos y más personas. Uno de los participantes piensa en una profesión cualquiera y la anota en un papelito. Los demás tienen opción a hacerle 20 preguntas que él puede contestar solamente con **si** o **no**. Después de las veinte preguntas generales, que son por ejemplo: ¿la ejercen hombres y mujeres? ¿necesita estudios especiales? ¿se practica en recintos cerrados? ¿al aire libre? ¿requiere instrumentos especiales? ¿tiene que ver con la salud? ¿con la diversión? ¿con el transporte? ¿da productos? ¿da servicios? etc., los que preguntan deberían tener una idea de lo que es la profesión. Cada uno, por turno, puede decir lo que cree que es, por ejemplo: médico, chofer, telegrafista, etc. El que adivina tiene derecho a pensar en una profesión a su vez. Si no adivina ninguno, ha ganado el que pensó la adivinanza y puede repetir su turno.

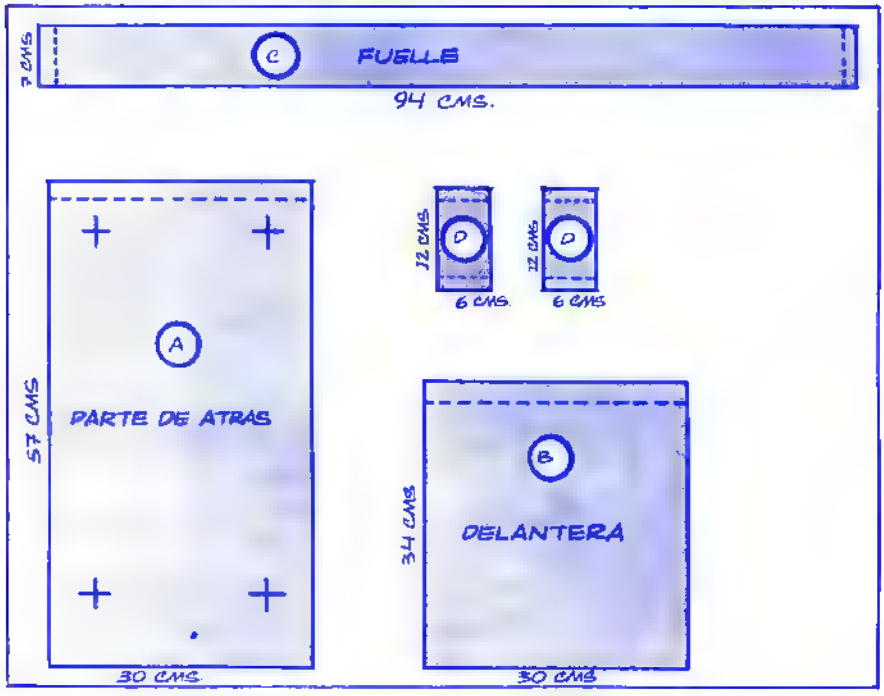
costura

UNA BOLSA DE PLAYA

NECESITAS:

80 cm. de lona azul o mezclilla
25 cm. popelina roja para sesgos
1.80 m. de cordón o lienza gruesa
2 argollas de madera o doradas
paño lenci para aplicación
papel mantequilla o de molde
hilo rojo para pespuntar
útiles de costura





LAS PIEZAS:

A: Parte de atrás de la bolsa. Es un rectángulo de 30 x 57 cm., incluyendo las costuras.

B: Delantero de la bolsa. Es un rectángulo de 30 x 34 cm.

C: Fuelle. Es una tira larga de 7 x 94 cm.

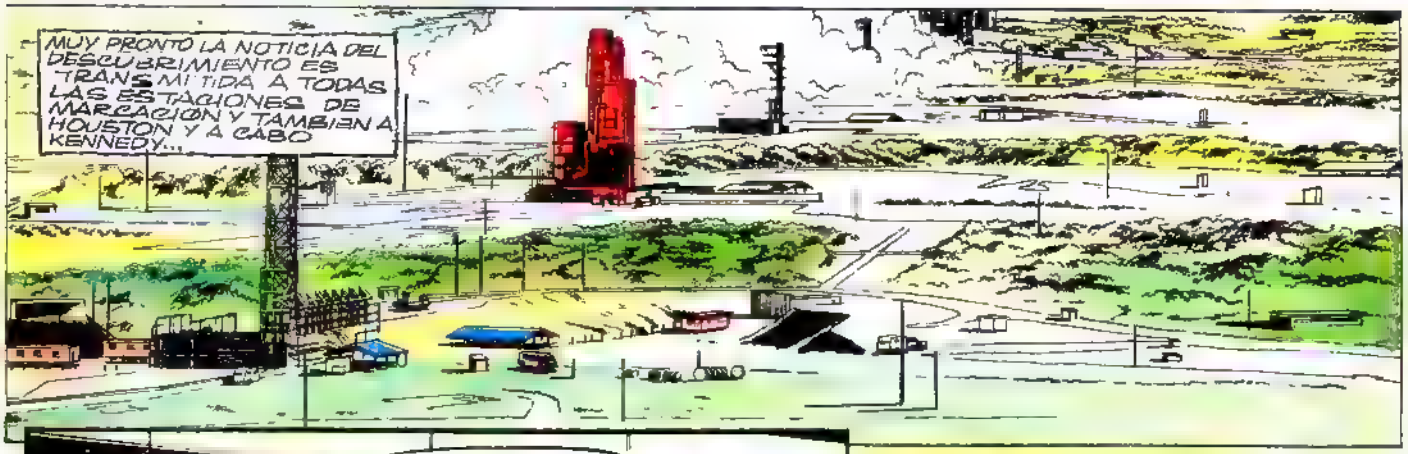
D: Pasadores; cada uno tiene 6 x 12 cm.

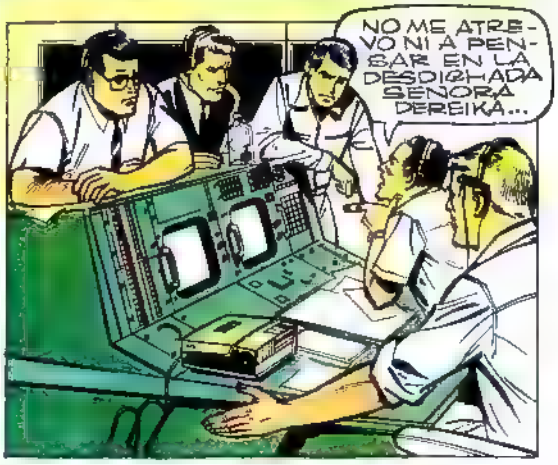
ETAPAS

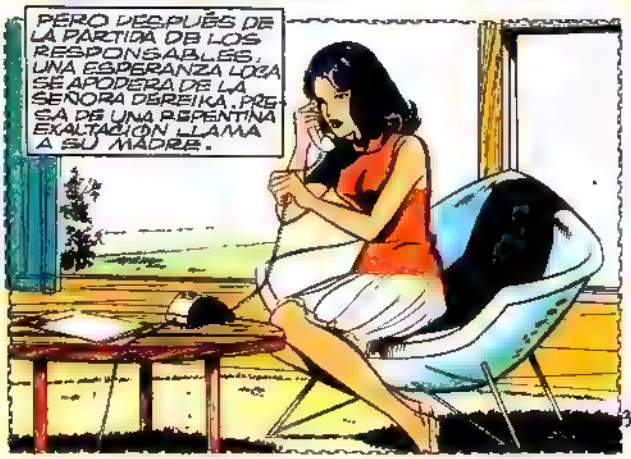
1. *Dibuja las piezas (según las medidas indicadas) en el papel mantequilla; córtalas, colócalas en la lona y corta las piezas.*
2. *Haz los dobladillos en las piezas donde indica la línea de puntos.*
3. *Con la plancha, marca un dobladillo en los costados y parte de abajo de las caras de la bolsa, y a lo largo de la tira del fuelle*
4. *Luego, por el derecho de tu trabajo, vas uniendo, pespuntando, el fuelle a las dos caras de la bolsa. La cara de atrás es mucho más larga, porque da vuelta y forma la tapa El fuelle llega, en la parte de atrás, hasta donde comienza la tapa.*
5. *Haz un pespunte en la tapa, justo donde termina la parte de atrás, y luego otro paralelo (a 5 cm. de distancia), para formar el fuelle de la tapa*
6. *Prepara el sesgo en la popelina roja de unos 5 x 70 cm , y pégalo por todo el rededor de la tapa, a partir del último pespunte que forma el fuelle de la tapa*
7. *Corta cuatro tiritas en la popelina roja, de 3 x 20 cm Estas son las tiritas para hacer las amarras y cerrar la bolsa Las coses por el revés, las das vuelta con la ayuda de un palillo o crochet y las pegas en la tapa y delantera de la bolsa, según el dibujo.*
8. *A la tapa hazle alguna aplicación en paño lenci. Puedes hacer corazones, una manzana, flor, mariposa, etc*
9. *Los pasadores para las argollas los cortas de 6 x 12 cm. Haces dobladillo, luego lo coses por fuera en forma de pespunte. Metes la argolla y coses el pasador con costuras dobles y firmes, a 6 cm. del final del fuelle*
10. *Mete el cordón por las argollas y haz un nudo con ambas puntas del cordón; así éste te quedará doble. Y lista la bolsa. (Cuando la laves, debes sacar la aplicación de paño lenci).*

DAN COOPER SOS EN EL ESPACIO

DAN Y KID TIENEN QUE OCULTARSE DE LOS INDÍGENAS QUE LOS BUSCAN PARA CORTARLES LAS CABEZAS, PORQUE LOS CREEN VENIDOS DE LA LUNA PARA MATAR A SUS FAMILIAS. MIENTRAS TANTO, LA CÁPSULA HA SIDO ENCONTRADA POR LOS COMANDOS INGLESES.







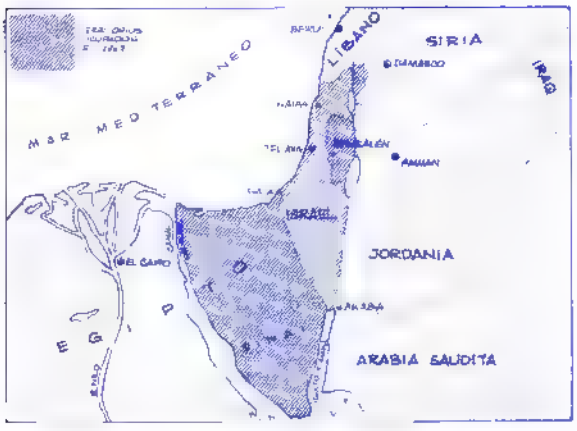
DAN COOPER SOS EN EL ESPACIO

DAN COOPER SOS EN EL ESPACIO

DAN COOPER

SOS EN EL ESPACIO

LA CRISIS DEL MEDIO ORIENTE



¿DONDE ESTA UBICADO EL MEDIO ORIENTE?

Se entiende por Medio Oriente la región comprendida entre el Noreste de Africa y el Suroeste de Asia. Allí surgieron, conocieron la gloria y luego desaparecieron los imperios de Egipto, Mesopotamia y Persia. También ahí nacieron tres de las mas grandes religiones: el judaismo, el cristianismo y el islamismo. En la actualidad esos mismos valles y desiertos llenos de historia y tradiciones han sido escenario de rivalidades que desde 1948 mantienen en estado de alerta a sus protagonistas.

¿POR QUE SE CREO UN NUEVO ESTADO?

Ese año, después de la decisión tomada por la Organización de las Naciones Unidas en 1947, fue creado el Estado de Israel en el antiguo territorio de Palestina, que había permanecido bajo mandato británico. Con esto se cumplía la aspiración del pueblo hebreo de volver a la Tierra Prometida de sus antepasados, la misma que habían abandonado el año 70 de nuestra era, cuando Jerusalén fue destruida por los romanos. A partir de entonces los judíos se dispersaron, nunca se establecieron definitivamente y en diferentes épocas y lugares fueron perseguidos y masacrados.

Por eso, cuando el 14 de mayo de 1948 se proclamó la constitución del Estado de Israel, los 650.000 judíos que asistieron emocionados al solemne acto juraron interiormente que jamás serían expulsados de allí. Sabían que tendrían que enfrentarse a un enemigo que representaba a más de 35 millones de personas, pero estaban dispuestos a todo antes de perder lo que tanto les había costado lograr.

EL RECHAZO ARABE

Este nuevo vecino contrarió enormemente a los pueblos árabes que allí se habían establecido y que se consideraban con mayores derechos sobre esos territorios. Cinco países —Siria, Líbano, Egipto, Jordania e Irak— se apresuraron a invadir a la joven nación, pero encontraron una resistencia heroica y fueron rechazados.

Los países árabes jamás han reconocido a Israel, y desde que existe como un Estado no han cesado de hostilizarse mutuamente. Así, con el propósito de debilitar y expulsar al "intruso", Egipto prohibió a los barcos israelíes el uso del Canal de Suez, han interceptado las aguas del Jordán y en repetidas ocasiones se ha intentado impedir que las naves judías utilicen el golfo de Akaba. Además dentro del territorio hebreo actúan los comandos (feddayin) y los terroristas árabes (Al Fatah) provocando graves daños y a menudo muertes.

LA OFENSIVA ISRAELI

Actualmente Israel tiene alrededor de 2.750.000 habitantes, de los cuales poco más de 200 mil son árabes. La nación está muy bien organizada y se encuentra preparada para entrar en combate en cualquier momento. Allá los obreros cuando salen al trabajo, además de llevar sus herramientas, llevan también sus armas, porque jóvenes, ancianos y niños saben que deben estar listos para rechazar a los guerrilleros árabes, que permanentemente los atacan por sorpresa.

Aunque su ejército es menos numeroso que el de sus contendores, cuentan con mejor armamento, excelentes jefes y soldados muy preparados. Todo esto contribuyó a darles un resonante triunfo en 1967 en la llamada "Guerra de los Seis días", cuyos resultados agravaron las relaciones entre ambas partes. En esa ofensiva relámpago Israel destruyó la aviación egipcia, ocupó los territorios de Sinaí y Gaza y el sector de Jerusalén que desde 1948 pertenecía a Jordania.

DIFICIL SOLUCION

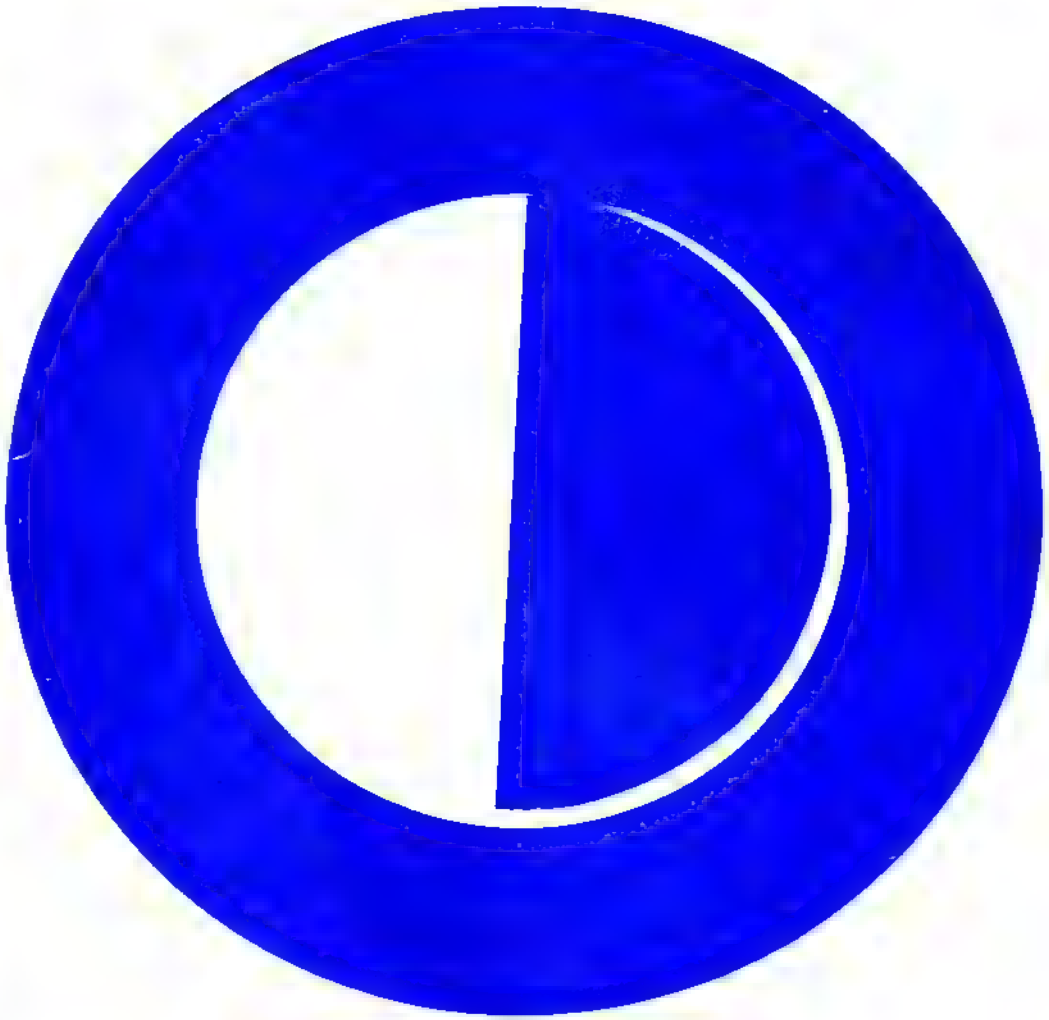
Después de la ofensiva de 1967 la situación no ha cambiado sustancialmente, en gran parte debido a que cada uno exige lo que el otro no está dispuesto a conceder. Las dos posiciones son bien definidas: Israel quiere iniciar conversaciones directas con los afectados, pero éstos sostienen que, antes que nada, deben devolverse los territorios ocupados. Esta moción ha encontrado buena acogida dentro de las Naciones Unidas, organismo que en reiteradas ocasiones ha insistido en que Israel debe volver a sus antiguas fronteras si realmente quiere solucionar sus conflictos con sus vecinos árabes.

Mientras tanto persiste la amenaza de un nuevo enfrentamiento, el cual sería el 4° en poco más de veinte años.

CONCURSO DE PINTURA INFANTIL Y JUVENIL

CHILE Y EL MAR

GRAN PREMIO DE HONOR: VIAJE PARA EL GANADOR Y UN ACOMPAÑANTE EN BUQUE DE LA ARMADA POR EL LITORAL CHILENO Y OTROS 25 PREMIOS DE ESTIMULO



ENTREGA DE OBRAS HASTA EL 20 DE ENERO DE 1972
CALLE ALMIRANTE MONTT 454 (MONJITAS 500) EN SANTIAGO

COLABORAN: CARABINEROS DE CHILE, CRAV S.A., TELEVISION; CANAL NACIONAL 7, U. CHILE 9 Y U. CATOLICA 13.

ORGANIZAN: MINISTERIOS DE EDUCACION, DEFENSA NACIONAL, TIERRAS Y COLONIZACION

autor: María Gioconda Casati Valenzuela

Impreso en el Depto de Cultura y Publicaciones. Ministerio de Educación

"CHILE Y EL MAR"

Concurso Nacional de Pintura Infantil y Juvenil (6 a 16 años)
Tema: "CHILE Y EL MAR"

Organizan: **Ministerios de Educación, Defensa Nacional, Tierras y Colonización**

COLABORAN: **CARABINEROS DE CHILE - CRAV S. A. - CANAL NACIONAL DE TELEVISION - CANAL 9 DE TELEVISION, UNIVERSIDAD DE CHILE - CANAL 13 DE TELEVISION, UNIVERSIDAD CATOLICA.**

Los ministerios de Educación, Defensa Nacional y Tierras y Colonización invitan a los niños y jóvenes de Chile (de 6 a 16 años de edad) a participar en el gran concurso de pintura **"CHILE Y EL MAR"**. Su origen deriva de la importancia que tiene el mar para el futuro de nuestro país. La creación del próximo Ministerio del Mar justifica la preocupación en relación a esta materia sobre la cual estos Ministerios desean unir esfuerzos a través de este concurso artístico.
La obra ganadora se reproducirá para distribuirla en todo el territorio.

BASES

TEMA: "CHILE Y EL MAR". Pueden desarrollarse libremente los siguientes temas relacionados con el motivo central:

1. **HISTORIAS DEL MAR.** Acciones históricas, viajes por el litoral, territorio antártico, Islas de Pascua y Juan Fernández.
2. **ELEMENTOS VIVOS DEL MAR.** Flora y fauna marina, en estilizaciones o abstracciones.
3. **CALETAS DE PESCADORES Y PUERTOS DE CHILE.**
4. **LEYENDAS DEL MAR** El Caleuche y otras.
5. **EL HOMBRE Y EL MAR.** La Armada Nacional, Marina Mercante, Pesca Deportiva, Industrias del Mar, etc.

TECNICAS: Hay absoluta libertad para presentar pinturas al óleo, acuarela, témpera, tintas instantáneas de colores, collages, lápices de cera, pastel o tizas de colores (con fijativos) y diferentes técnicas mixtas en color.
Se excluye expresamente el empleo de lápices de colores.
Los materiales citados pueden aplicarse en soportes de papel de dibujo, cartulina, cartón, madera o tela sobre bastidor, siendo sus dimensiones entre 30 x 40 cm. mínimo y 40 x 60 cm. máximo.
RECEPCION DE OBRAS: Cada concursante puede participar con un máximo de dos obras desde esta fecha y hasta el **28 DE ENERO DE 1972**, enviando su participación a **ARTES PLASTICAS, DEPTO. DE CULTURA DEL MINISTERIO DE EDUCACION**, calle Almirante Montt 454 (Monjitas altura 500) en **SANTIAGO.**
Personalmente se atiende de lunes a viernes 10 a 12 y de 15 a 17 horas.
Para los envíos de provincia se recomienda a quienes envíen por correo ordinario o aéreo sus obras el empleo de un embalaje que proteja adecuadamente las pinturas (no enrolladas). Los despachos de provincia se pueden hacer individualmente o en grupos preparados por Carabineros de Chile, que gentilmente colabora en el presente Concurso.
ESPECIFICACIONES: Todas las pinturas deben traer anotado al reverso los siguientes datos: **SEUDONIMO Y EDAD.** En sobre adjunto a la pintura, corcheteado y cerrado, el **NOMBRE COMPLETO, EDAD CON FECHA DE NACIMIENTO, CURSO, NOMBRE DEL COLEGIO, DOMICILIO PARTICULAR Y CIUDAD.**
Tanto la obra ganadora como las que participan en el concurso son de propiedad del Departamento de Cultura y Publicaciones del Ministerio de Educación, quien las aprovechará para exposiciones en Chile y el extranjero.
CATEGORIAS:
A) PARA NIÑOS DE 6 A 8 AÑOS DE EDAD.
B) PARA NIÑOS DE 9 A 12 AÑOS DE EDAD.
C) PARA JOVENES DE 13 A 16 AÑOS DE EDAD.

Para el presente Concurso los participantes deberán contar entre los seis (6) y dieciseis (16) años de edad cumplidos al 1º de enero de 1971.

PREMIOS DE ESTIMULO:

GRAN PREMIO DE HONOR MINISTERIO DE DEFENSA NACIONAL. A la mejor pintura del Concurso que puede ser otorgado a concursante de cualesquiera de las tres categorías
PREMIOS A LAS CATEGORIAS A-B y C, MINISTERIO DE TIERRAS Y COLONIZACION. Las tres categorías contarán con un primer premio, un segundo premio, un tercer premio y cinco menciones de estímulo. Estos premios son en materiales escolares de pintura con el objeto de ayudar a la escolaridad artística de los alumnos ganadores
DIPLOMAS: Todos los premiados y seleccionados para la exposición recibirán un Diploma otorgado por el **MINISTERIO DE EDUCACION.**
GRAN PREMIO DE HONOR: El Ministerio de Defensa Nacional, a través de su Comandancia en Jefe de la Armada, otorga este premio de estímulo consistente en **UN VIAJE CON TODOS LOS GASTOS PAGADOS, EN UN BUQUE DE LA ARMADA POR EL LITORAL DE LA REPUBLICA, PARA EL GANADOR Y UN ACOMPAÑANTE ADULTO, EN FEBRERO DEL PROXIMO AÑO DE 1972, COORDINANDO CON OTRAS INSTITUCIONES ARMADAS O CIVILES PARA QUE EL NIÑO O EL JOVEN GANADOR APROVECHE LAS ESTADAS EN DIFERENTES PUERTOS, CON EL OBJETO DE COMPLEMENTAR SUS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS EN EL VIAJE CON LAS ACTIVIDADES NACIONALES RELACIONADAS CON EL MAR. ADEMAS, CIA. REFINERIA DE AZUCAR DE VIÑA DEL MAR "CRAV", DOTARA AL GANADOR DE UN EQUIPAMIENTO DE VIAJE, CONSISTENTE EN UNA TENIDA ADECUADA, MALETA Y OTRAS PRENDAS QUE LE PERMITAN VIAJAR CON COMODIDAD.**

EXPOSICION Y ENTREGA DE PREMIOS:

Las pinturas premiadas y seleccionadas serán exhibidas en la **SALA DE EXPOSICIONES DEL MINISTERIO DE EDUCACION, DEPARTAMENTO DE CULTURA Y PUBLICACIONES**, calle Almirante Montt 454 (Monjitas altura 500) en Santiago, y recorrerán Chile en la temporada de 1972
Los Ministerios de Educación, Defensa Nacional y Tierras y Colonización agradecen la colaboración de **CARABINEROS DE CHILE, CRAV** y los diferentes medios de difusión de prensa, radio y televisión.
EL TRASLADO DEL GANADOR Y ACOMPAÑANTE DESDE SU DOMICILIO AL PUERTO DONDE EMBARCARAN SERA DE CARGO DE LOS ORGANIZADORES DEL CONCURSO "CHILE Y EL MAR".

SANTIAGO, Diciembre de 1971.

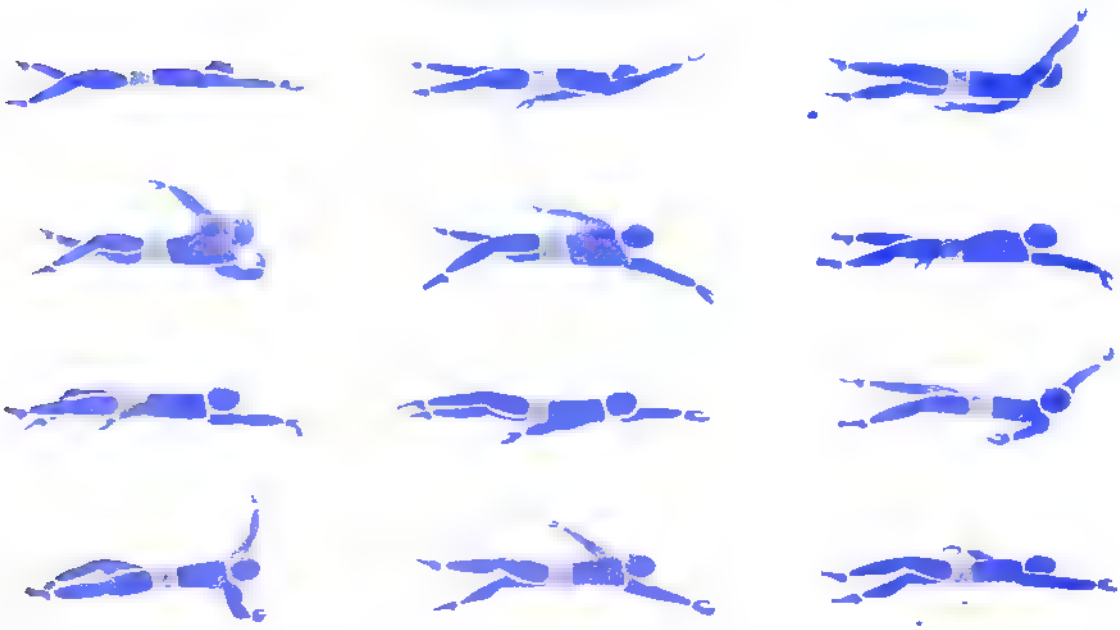
EL ACTUAL PROCESO CULTURAL DE CHILE VALORA LAS CREACIONES ARTISTICAS DE SUS NIÑOS Y JOVENES EN FUNCION DE LO QUE APORTAN A SU REIVINDICACION, A SU LIBERACION, AL CONOCIMIENTO DE SU PAIS Y A SU FELICIDAD ESPIRITUAL.

¡AL AGUA, PATO!

La palabra verano está íntimamente relacionada con la natación. Es por eso que vamos a ofrecerles unas clasecitas para que conozcan los estilos más comunes, pero éstas sólo van a servir a los que por lo menos ya saben mantenerse a flote. Guiándose por las ilustraciones y practicando bastante, no les será difícil aprenderlos.

CRAWL

ESPALDA



nuestra página

Adivinanzas

Pañito sobre pañito
sobre pañito otro paño:
niño, si no te lo digo
no aciertas en todo el año.

Damas comen de mi carne
damas comen de mi ser
si no adivinas mi nombre
poco ingenio has de tener.

Un viejo cara pelada
todos preguntan por él
y él no pregunta por nada.

En la puerta de una casa,
descansaba un pajarito
y un hombre que allí lo vió
le hundió su corazoncito.

En cuanto logro escapar
al cielo voy a parar.

Un matrimonio muy unido
cuando sale la mujer
queda el marido.

Colaboración de:
Patricio Reyes Astete
12 años. Curso 6º básico.
Diagonal San Rafael 2726,
Conchali.

Libros
EDUTECA
SANTILLANA:

La botánica en experimentos
Manual del Excursionista
Cuentos y Leyendas.

SOLUCIONES

1. La cebolla
2. El damasco
3. El camino
4. El limbre
5. El vapor de agua
6. La luna y el sol.

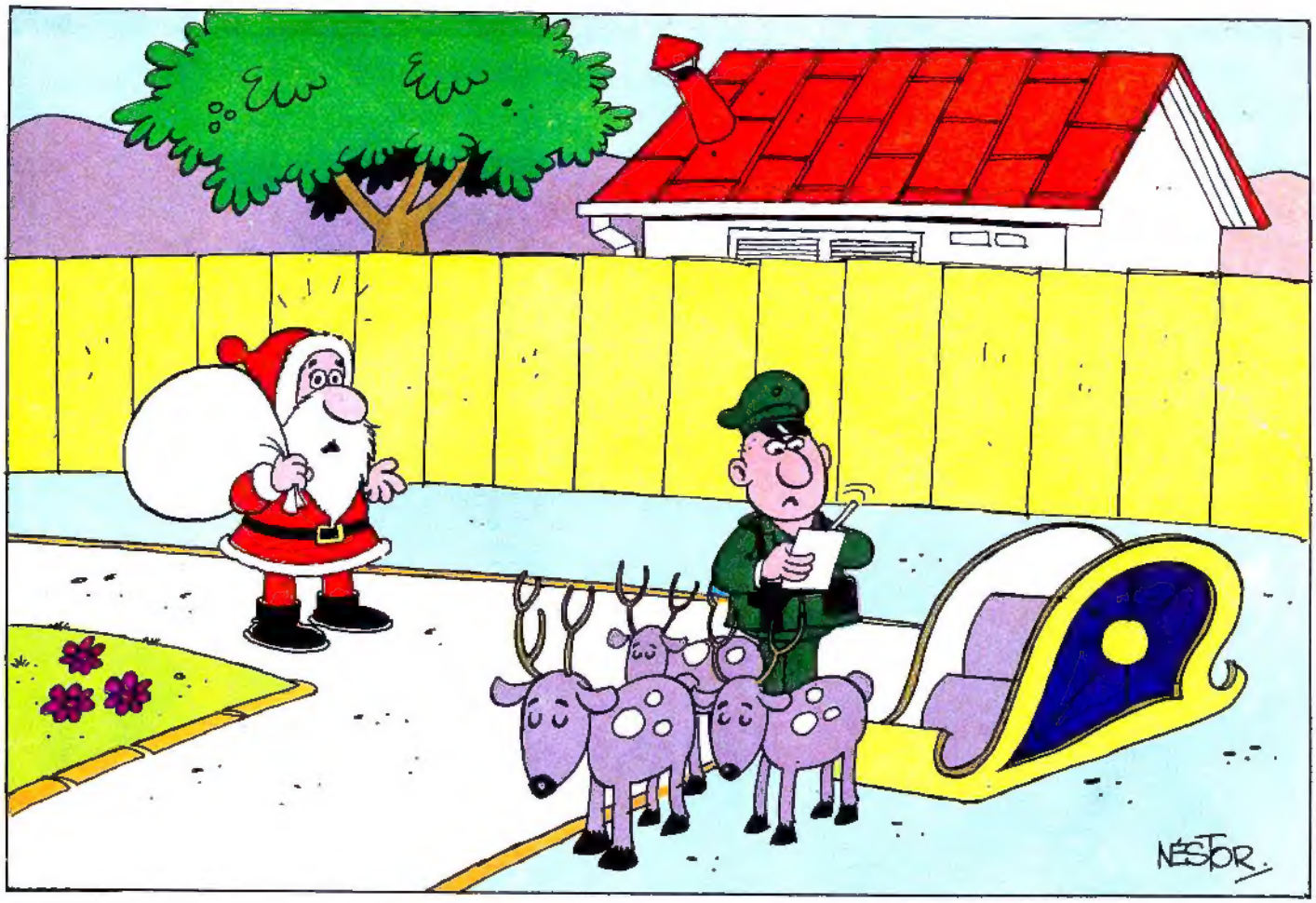
GALERIA DE ESTRELLAS · GALERIA DE ESTRELLAS · GALERIA DE ESTRELLAS · GALERIA DE ESTRELLAS · GALERIA DE ESTRELLAS · GALERIA DE ESTRELLAS · GALERIA DE ESTRELLAS ·

BRIGITTE BARDOT

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 103

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. La boca del primer bandido
2. El sombrero del mismo
3. El pliegue de la chaqueta del sheriff
4. El interior del pantalón del 2º bandido
5. La bala
6. La corbata del sheriff.
7. El hueso del cuello.


NÉSTOR

¡NO CREO QUE SEA EL AUTÉNTICO! HUELE MUCHO A NAFTALINA!

¡SOCORRO! ¡SAQUENME DE AQUÍ!